



Al Sindaco del Comune di Usseglio

Andrea Poma

Via Roma, 7

10070 Usseglio (TO)

info@pec.comune.usseglio.to.it

Chivasso, 3 dicembre 2025

Oggetto: Concerto di Organalia 2026 a Usseglio.
Richiesta quota di partecipazione.

Con la presente, si richiede la quota di partecipazione di € 1.000,00 (Mille/00) quale quota parte per la realizzazione del concerto programmato per Domenica 26 luglio 2026, alle ore 17, nell'Antico Complesso Parrocchiale di Usseglio con la partecipazione di un complesso strumentale di livello internazionale denominato Le Viole del Re formato da tre viole da gamba e da un organista per un programma di musica barocca in area germanica.

Sarà a carico di Organalia il pagamento in termini di legge dei musicisti, i diritti Siae, il trasporto, noleggio e accordatura dell'organo portativo, la brochure della rassegna, il programma di sala del concerto, la stampa delle locandine a colori in formato A3 nel numero da Voi richiesto, l'Ufficio Stampa per la pubblicazione degli articoli.

Si allega:

a) Il programma di sala del concerto

In attesa di un cortese cenno di riscontro,
si coglie l'occasione per porgere i migliori saluti.

IL PRESIDENTE – LEGALE RAPPRESENTANTE

(Dott. Piero Tirone)

Associazione Organalia

Via Confraternita, 1 – 10034 Chivasso (TO)

info@organalia.org – organalla@pec.it

011.207.55.80



7° concerto
Domenica 26 luglio ore 17

USSEGLIO

Antico Complesso Parrocchiale
ORGANO PORTATIVO DELL'ORTO&LANZINI

Concerto con il sostegno del Comune di Usseglio

IL RESPIRO DELLA GERMANIA BAROCCA

LE VIOLE DEL RE

Angelo Lombardo *viola da gamba*
Virginia Ghiringhelli *viola da gamba*
Eleonora Ghiringhelli *viola da gamba*
Davide Stefanelli *organo*





P^{re}sentazione

Il programma è dedicato alla tradizione musicali tedesche per viola da gamba, caratterizzato dalla rigorosa architettura del contrappunto e della polifonia tipica del mondo germanico. A partire dalla seconda metà del Seicento, la musica per viola da gamba conosce una fioritura straordinaria, grazie alla diffusione di opere scritte da violisti per violisti. In Germania, August Khünel si distingue per la sua scrittura densa e articolata: il suo trio esemplifica una “*polifonia virtuale*” ricca di intrecci e sfide tecniche, dove ogni voce contribuisce alla costruzione di un tessuto sonoro complesso e coinvolgente. La sua sonata appartiene alla prima raccolta di trio sonate tedesche pubblicate in Germania, nel 1698. La partita sopra il corale tedesco *Herr Jesu Christ du högst gut* è un momento di meditazione e riflessione per l'ascoltatore e allo stesso tempo di virtuosismo e lirismo per l'esecutore.





Johann Michael Nicolai, attivo anch'egli in Germania nella seconda metà del XVII secolo, è autore di sonate che incarnano appieno la tradizione polifonica tedesca. La sua Sonata a tre viole da gamba e basso continuo ci trasporta in un universo musicale raffinato, in cui le viole si inseguono, si sovrappongono e si rispondono in un fitto dialogo contrappuntistico. L'opera si distingue per la solidità della struttura formale e per la profondità espressiva, elementi centrali nella musica strumentale tedesca del tempo.

Nello stesso periodo è protagonista Johann Pachelbel, organista di grande rilevanza nel panorama tastieristico tedesco. Egli viaggiò molto in Germania e fu molto attivo come organista e contribuì allo sviluppo della tecnica organistica. La scelta del basso continuo all'organo è storicamente appropriata in quanto fondamentale sostegno nella musica strumentale, insieme al clavicembalo, facendo immergere l'ascoltatore nel naturale contesto sonoro dell'epoca.

3





P rogramma

Johann Pachelbel (1653-1706)

Toccata e fuga in Do maggiore

Johann Michael Nicolai (1629-1685)

Sonata en La mineur pour trois violes de gambe

August Khünel (1645-1700)

Partite sopra Herr Jesu Christ du högst gut

[Signore Gesù tu sei il più buono]

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Erbarm dich mein, o Herre Gott BWV721

[Abbi pietà, o mio Dio]

Bist du bei mir BWV508

[Ardo dal desiderio di vederti]

August Khünel

Sonata in Mi minore a tre viole da gamba



JOHANN SEBASTIAN BACH



Da Torino verso il Ciriace e il Canavese

2026



LES VIOLES DU ROI

È un ensemble strumentale giovanile specializzato nell'esecuzione di musica barocca. Nasce dalla collaborazione degli allievi di viola da gamba della classe del M° Colonna Preti per i progetti e masterclass cameristici del Conservatorio di Torino. L'ensemble a formazione variabile, utilizza le diverse taglie della famiglia delle viole da gamba per esplorare un vasto repertorio e le diverse funzioni che ha assunto lo strumento nei secoli senza perdere mai il suo fascino antico. *Les Violes du Roi* ha frequentato corsi di perfezionamento con Lucile Boulanger, Christophe Coin, André Lislevand e ha collaborato con l'ensemble Odhecaton per i festival Ferrara Musica e presso il Teatro dei Rozzi di Siena. Dal 2023 è stato invitato ad esibirsi presso diversi festival tra cui Modulazioni, Back to Bach, Antiqua, Organalia e il Risonanze Festival Toscano di Musica Antica.





VIRGINIA GHIRINGHELLI

È allieva presso il Conservatorio G. Verdi di Torino dove ha conseguito il diploma triennale di viola da gamba con il massimo dei voti con il M° Sabina Colonna Preti e canta nel coro da camera sotto la direzione del M° Dario Tabbia. Ha frequentato corsi di perfezionamento di musica antica con Noelia Reverte, Luca Taccardi, Willy Brauchli, Xurxo Varela, Jean Tubéry Christophe Coin, Lucile Boulanger. Collabora stabilmente con l'Accademia del Ricercare come prima viola da gamba soprano e con l'ensemble *Les Violes du roi*. Ha partecipato a numerosi Festival tra cui Organalia, Back to Bach, Festival Musica Antica Magnano, Mito, Antiqua Accademia del Ricercare e Unione Musicale. In ambito didattico, presso la scuola di San Raffaele Cimena dell'Accademia del Ricercare, tiene corsi di propedeutica musicale e lezioni di viola da gamba per bambini.





ELEONORA GHIRINGHELLI

Inizia lo studio della viola da gamba con Massimo Sartori. Si è diplomata presso il Conservatorio G. Verdi di Torino con il M° Sabina Colonna Preti, e ha conseguito il diploma cameristico con il M° Andrea Marchiol con votazione 110 e lode. Ha frequentato corsi di perfezionamento e masterclass con Philippe Pierlot, Noelia Reverte, Xurxo Varela, Jean Tubéry, Lucile Boulanger e da alcuni anni ha intrapreso l'attività concertistica partecipando a numerosi festival tra cui Mito Settembre Musica, Festival di Musica Antica di Magnano, Unione Musicale, Festival Back to Bach, i concerti dell'Accademia Stefano Tempia, Organalia, Amici della musica di Padova, Antiqua Accademia del Ricercare, Festival dei Saraceni a Pamparato, Rassegna di Musica Antica "I Tesori di Orfeo" a Pavia. Collabora stabilmente con l'Accademia del Ricercare, con l'Accademia Maghini, con il gruppo Euron Ensemble specializzato nell'esecuzione di repertorio irlandese sotto la guida del M° Enrico Euron e gli ensemble giovanili Instrumentum Vocale e Les Violes du Roi. Nel 2023 ha vinto la XVII edizione del Premio Nazionale delle Arti sezione musica antica con strumenti e voci con l'ensemble Humana Fragilità con il quale si è esibita presso il Konzerthaus di Vienna per il festival Resonanzen e Milano Arte Musica nel 2025. È laureata con il massimo dei voti in Lingue e Letterature Moderne presso l'Università degli studi di Torino, insegna viola da gamba presso il Liceo Musicale I. Newton di Chivasso ed è docente di lingua francese presso l'Istituto Valsalice di Torino.

7



Da Torino verso il Ciriace e il Canavese

2026



ANGELO LOMBARDO

Nasce ad Asti il 22 settembre del 1996. Dopo aver conseguito il diploma superiore presso il liceo scientifico astigiano (con votazione di 100/100), decide di intraprendere gli studi filosofici presso l'università di Torino. Nel 2019 consegue la laurea triennale in Filosofia (con votazione di 109/110), mentre conduce parallelamente gli studi musicali presso il Conservatorio G. Verdi di Torino sotto la guida della prof.ssa Sabina Colonna Preti. Nel 2022 ottiene il diploma superiore di primo livello in viola da gamba (con votazione di 110/110 e lode), nel 2023 la laurea magistrale in Filosofia (con votazione di 110/110 lode e dignità di stampa) con una tesi sulle origini filosofiche del Melodramma in Italia nel secondo '500. Nel 2024 ha conseguito il diploma superiore in viola da gamba con votazione 110/110 e lode con menzione del Direttore. Ha partecipato a masterclass e seminari sotto la guida di Eduardo Egüez, Jean Tubéry, Pablo Valetti, Xurxo Varela, Andrea De Carlo, Evangelina Mascardi, Juan Manuel Quintana, Francesco Corti, Furio Zanasi. È inoltre coinvolto in una vivace attività concertistica in Italia e all'estero. Collabora stabilmente con l'ensemble Les Violes du roi e Didone Abbandonata.

8





DAVIDE STEFANELLI

Intraprende lo studio del pianoforte con M. Campajola a Torino proseguendo gli studi in clavicembalo, con Barbara Petrucci, e organo, con Matteo Messori, presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova, laureandosi con il massimo dei voti. Studia presso il Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid, grazie al progetto Erasmus. Completa il percorso di studi in clavicembalo presso il Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo sotto la guida di Matteo Messori. Ha frequentato corsi di specializzazione in musica antica, nel proprio strumento e nella musica da camera, a Magnano, Romano Canavese e ILMA studiando con G. Kiss, P. Erdas, C. Ferrero, L. Scandali, S. Ciomei, F.M. Sardelli Inoltre, ha seguito masterclass tenute da E. Fadini, P. Waldner, Luca Oberti. È risultato tra i vincitori del corso internazionale di Musica antica a Romano Canavese nella stagione 2018. Svolge attività concertistica con diversi ensemble di musica antica tra i quali si ricordano: Didone Abbandonata, Andromeda, Gli Invaghiti, Il Concento, Aurea Armonia, Vox Dogalis.

9



Da Torino verso il Ciriace e il Canavese
2026