REGIONE PIEMONTE *Città Metropolitana di Torino*



COMUNE DI VARISELLA

INTERVENTI DI MITIGAZIONE VISIVA DI ELEMENTI DETRATTORI DEL PAESAGGIO SU SPAZI PUBBLICI

PROGETTO ESECUTIVO

Committente: COMUNE DI VARISELLA
sede in Via Don Giocondo Cabodi n° 4 - 10070 Varisella (TO)
p.iva 01399790011

RELAZIONE GENERALE

STUDIO PROFESSIONALE
Architetto Roberto Musso

Coassolo T.se Frazione San Pietro n° 36 Tel.349.68.29.111
C.F. MSSRRT93E29L219E p.iva 12088960013

A TERMINI DI LEGGE CI SI RISERVA LA PROPRIETA' DEL PRESENTE ELABORATO, CHE PERTANTO NON PUO' ESSERE RIPRODOTTO E/O CEDUTO A TERZI SENZA AUTORIZZAZIONE DELLO STUDIO *roberto musso architetto*

1 PREMESSE

Il Comune di VARISELLA affidava allo scrivente, l'incarico di "SRD09 Investimenti non produttivi nelle aree rurali - Azione d) Interventi di mitigazione visiva di elementi detrattori del paesaggio su spazi pubblici"

2 ELENCO DEGLI ELABORATI PROGETTUALI

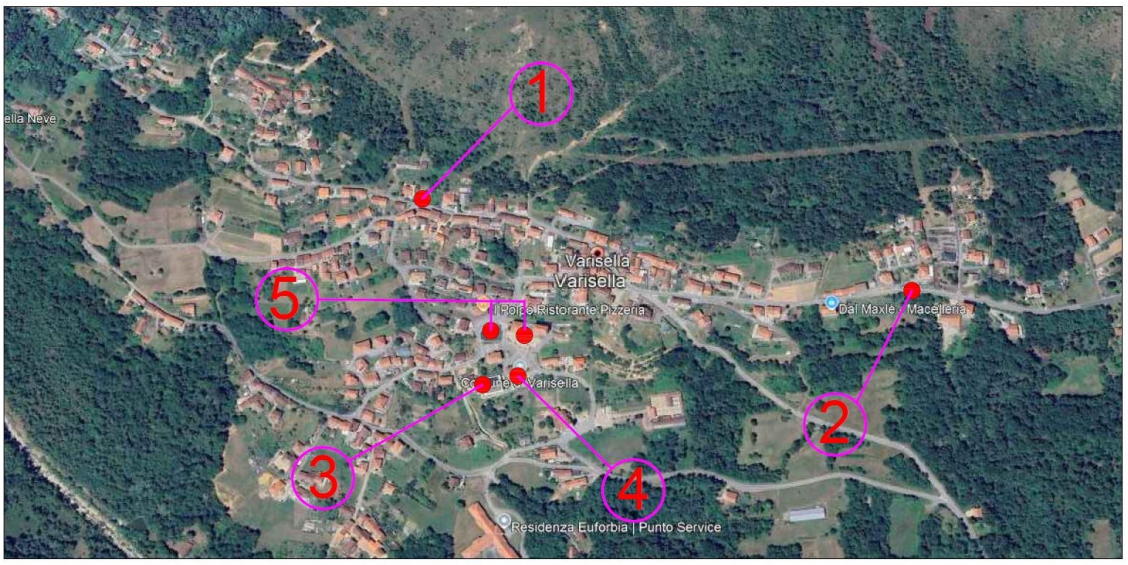
Gli elaborati costituenti il presente progetto comprendono:

- Relazione Generale;
- Capitolato speciale d'Appalto;
- Computo metrico + quadro economico;
- Elenco prezzi;
- Computo sicurezza;
- Elenco prezzi sicurezza;
- Piano di sicurezza e coordinamento;
- Piano di manutenzione;
- Cronoprogramma dei lavori;
- Stima incidenza manodopera;
- Tavola 1.

3 DESCRIZIONE DELL'INTERVENTO

L'intervento si colloca nel territorio del Comune di Varisella, nel cuore delle Valli di Lanzo, in un'area caratterizzata da un forte legame tra paesaggio naturale e tessuto urbano. Alcune pareti e manufatti pubblici presentano oggi criticità visive dovute al degrado delle superfici e alla perdita di coerenza estetica con il contesto paesaggistico circostante. L'obiettivo generale del progetto è la mitigazione visiva

di tali elementi attraverso interventi di arte pubblica e urbana, capaci di restituire qualità estetica ai luoghi e di rafforzare il senso di identità e appartenenza della comunità locale. Il tema scelto — “Natura e Paesaggio” — intende valorizzare la relazione tra ambiente naturale e costruito, trasformando le superfici urbane in punti di connessione tra la dimensione umana e quella ambientale.



4 Le opere in progetto

Il Comune di Varisella propone Segni e sentieri, un intervento di arte pubblica finalizzato a mitigare elementi detrattori presenti nello spazio urbano e a rafforzare la narrazione del territorio attraverso opere contemporanee radicate nelle storie locali. Il progetto si compone di quattro interventi artistici e di un’installazione informativa in piazza, per un’estensione complessiva di circa 600 m² tra superfici

dipinte e pannellature, trasformando pareti e punti oggi neutri o impattanti in elementi riconoscibili e fruibili da cittadinanza e visitatori.

Il progetto prevede:

1 murales pittorici di grande formato: Dun (Il dono) sulla facciata del Comune, che copre uno spazio oggi vuoto e la tromba dell'ascensore; un murale lungo un grande muro che collega la piazza centrale e l'area del campetto sportivo, ispirato al paesaggio e agli scorci di Varisella.

1 interventi su pannellature applicate: un'opera su pannelli di dibond sagomati, ispirata alla storia locale del lupo e della volpe, con immagini e parole che raccontano la storia;

Il merlo bianco intervento misto: inizio e fine dipinti su muro e parte centrale installativa su pannelli sagomati in dibond applicati sulla recinzione dell'isola ecologica, con una narrazione per scene ispirata alla leggenda del Merlo Bianco.".

1 installazione in piazza:

una mappa di comunità realizzata prodotta attraverso ricerca, interviste e confronto con mappe storiche, e resa con uno stile ispirato alle incisioni e cartografie antiche. La mappa verrà stampata e affissa su una bacheca all'ingresso del Museo Diffuso del Territorio di Varisella – Antiquarium del Castello di Baratonia e potrà essere usata anche per materiali informativi e di visita.

Le opere sono state impostate a partire da un lavoro preliminare di ascolto e raccolta dati svolto a Varisella (incontri con scuola primaria, anziani, amministratori ed ex-amministratori, lo storico locale e figure del territorio, sopralluoghi e consultazione di fonti scritte). Questo lavoro ha prodotto un report che ha organizzato temi, storie, luoghi e simboli emersi e che è diventato parte integrante del progetto: ha guidato la scelta dei soggetti e la costruzione delle opere e rimarrà a disposizione del Comune come materiale di archivio e memoria, ampliabile e aggiornabile nel tempo, utile anche per future progettazioni socio-culturali e

ambientali. L'insieme delle azioni rientra nelle tipologie di spesa ammissibili previste dal bando (art. B.5) in quanto comprende interventi di mitigazione/valorizzazione di elementi detrattori attraverso opere artistiche su superfici e supporti esterni, oltre alla realizzazione di elementi informativi per la fruizione. Il progetto rispetta inoltre i principali criteri di ammissibilità (art. B.4), prevedendo interventi su superfici comunali o con assenso della proprietà e una realizzazione conforme alle modalità previste dalla procedura.

Il progetto prevede il coinvolgimento di artisti esterni di riconosciuta esperienza e fama nazionale ed internazionale e un impianto curatoriale che integra linguaggi diversi in un unico percorso coerente. La creatività non è intesa come esercizio decorativo, ma come strumento per risolvere criticità visive e trasformarle in elementi di orientamento e racconto.

L'elemento innovativo principale è il metodo di costruzione dei contenuti, basato su un percorso di ascolto già realizzato con la comunità e sulla trasformazione dei materiali raccolti in un brief consegnato agli artisti. In questo modo le opere nascono da un patrimonio condiviso e vengono poi tradotte da ciascun artista con un linguaggio personale e contemporaneo.

Sono inoltre presenti soluzioni creative specifiche:

- la mappa di comunità costruita attraverso interviste e stratificazione di mappe storiche, che unisce ricerca e restituzione pubblica in un dispositivo stabile di orientamento e narrazione;
- Il Pittore realizza un'opera sulla facciata del Comune che rende visibile un nucleo identitario complesso, trasformando un elemento tecnico e uno spazio vuoto in un segno riconoscibile;
- Un altro intervento costruisce un ritratto contemporaneo del paesaggio e dei borghi di Varisella a partire da immagini e colori del luogo, trasformando una lunga superficie in un elemento continuo e leggibile.

- gli interventi narrativi su pannellature che trasformano leggende locali in immagini leggibili a più livelli;
- l'integrazione di strumenti di fruizione per rendere le opere accessibili e comprensibili anche a visitatori.

Questo progetto combina coinvolgimento di artisti professionisti esterni con un metodo di lavoro curatoriale partecipato e con dispositivi narrativi e informativi che aumentano la qualità e la fruibilità dell'intervento. In allegato trasmettiamo i portfolio e bozzetti preparatori degli artisti.

Il progetto Segni e sentieri affronta l'intero ciclo di lavoro, dalla lettura del contesto fino alla gestione nel tempo, con una sequenza chiara di fasi.

1) Analisi (lettura del luogo e raccolta dati)

È stato realizzato un percorso strutturato di emersione degli immaginari locali attraverso 7 incontri mirati e 2 momenti informali, coinvolgendo complessivamente circa 50 persone (circa 62 presenze considerando le ripetizioni). Sono stati ascoltati gruppi diversi della comunità: bambini della scuola primaria (3 incontri), anziani (1 incontro), amministrazione comunale (1 incontro), storico locale (1 incontro) e una figura locale esperta di paesaggio/ambiente (1 incontro). A questo lavoro si sono aggiunti 4 sopralluoghi per individuare punti critici e superfici su cui intervenire e la consultazione di fonti scritte locali. Tutti i contenuti sono stati organizzati in un report (45 pagine) che sintetizza temi, storie, simboli, luoghi e parole chiave emersi.

2) Ideazione (traduzione dei dati in linee guida e bozzetti)

Il report è diventato parte integrante del progetto: ha funzionato come base per un brief curatoriale consegnato agli artisti e per definire i nuclei narrativi di ciascun intervento. I contenuti delle opere sono quindi radicati nelle idee e nelle suggestioni emerse dalla cittadinanza. Su questa base si è attivato un confronto tra curatore e artisti per individuare le tematiche più coerenti con la ricerca di ciascun autore.

L’artista sviluppa quindi un bozzetto che viene validato dal curatore e dall’amministrazione comunale.

3) Realizzazione (messa in opera degli interventi)

La fase realizzativa prevede cinque interventi integrati: due murales pittorici, due interventi installativi su pannellature in dibond con parti dipinte su muro e parte centrale su pannelli) e l’installazione della mappa di comunità su pannello in dibond, posizionata all’ingresso di Antiquarium - museo diffuso del territorio di Varisella. Ogni opera sarà accompagnata da una targa e inserita in un percorso unitario, così da garantire coerenza e fruibilità.

4) Gestione e fruizione (cura nel tempo e uso pubblico)

La gestione ordinaria e la manutenzione dell’intervento sono in capo al Comune di Varisella. Per aumentare la fruizione e rendere il progetto comprensibile a pubblici diversi, ogni opera sarà dotata di targa con QR code collegato a contenuti essenziali e a un’audioguida (lettura del testo e/o della storia collegata). La mappa in piazza funziona inoltre come punto stabile di orientamento e racconto del territorio.

5 Modalità di appalto e realizzazione

Stante la tipologia di intervento concentrata in un unico settore, alla luce delle risultanze dell’indagine effettuata in loco il contratto di appalto verrà stipulato a corpo secondo quanto previsto dal D.Lgs. 36/2023 e s.m. ed i.

6 IMPIANTI PREVISTI

Il progetto in esame NON prevede l’implementazione di impianti specifici; tutte le tipologie di opere o di intervento precedentemente descritte, infatti, non necessitano per espletare alle loro funzioni di particolari predisposizioni impiantistiche.

Per queste ragioni è possibile esimere il presente progetto dall'esposizione degli aspetti inerenti la sicurezza, la funzionalità e l'economia di gestione degli stessi impianti.

7 Vincoli

Paesaggistici, naturalistici e idrogeologici

NON è richiesta la documentazione riguardante vincoli paesaggistici naturalistici e idrogeologici.

8 - Architettonici e archeologici

Le opere in progetto NON risultano interferire direttamente con preesistenze di significativo valore architettonico e archeologico vincolate dal D.lgs 22/01/04 n. 42, come verificato dalla consultazione del Piano Territoriale Provinciale e degli strumenti urbanistico comunali.

9- Idraulici

Le opere in progetto NON sono sottoposte ai vincoli, in tema di acque pubbliche.

10 Interferenze con infrastrutture esistenti

Le opere di consolidamento profondo NON interferiscono con reti infrastrutturali.

11 BARRIERE ARCHITETTONICHE

Gli interventi in progetto NON sono soggetti alla normativa volta al superamento delle barriere architettoniche.

12 DEMOLIZIONI – DISMISSIONI DI OPERE ESISTENTI

Il progetto in esame non prevede delle demolizioni e non si prevede alcuna dismissione.

13 DISPONIBILITA' DELLE AREE

Le opere da realizzarsi andranno a insistere su zone di pertinenza comunale e di privati che hanno dato l'assenso ad eseguite l'opera.

14 PREZZIARIO DI RIFERIMENTO

Sono state utilizzate voci desunte dal Prezzario Regionale, edizione 2026, in quanto i prezzi corrispondenti sono adeguati alla realtà attuale anche in relazione alla località in cui si opera.

Tutti i prezzi sono da intendersi comprensivi delle spese e degli utili d'impresa, anche se non espressamente specificato negli allegati progettuali.

15 CRONOPROGRAMMA FASI AMMINISTRATIVE DI ATTUAZIONE

Per l'approvazione della progettazione da parte dell'Ente Committente si prevede un tempo di almeno 30 gg. L'espletamento di tutte le procedure di appalto richiede un tempo non inferiore a 3 mesi. Il tempo di esecuzione dei lavori è previsto in 60 giorni.

Non appena ultimate le opere risulteranno funzionali mentre per la chiusura formale degli stessi dal punto di vista amministrativo entro i tempi previsti dalle norme vigenti si prevede un tempo di 5 mesi

16 INDICAZIONI CIRCA GLI ASPETTI MANUTENTIVI

La gestione dell'intervento viene descritto tramite il documento "Piano di Manutenzione", allegato del progetto esecutivo.

E' inoltre previsto un lavaggio annuale della parte dipinta.

17 QUADRO ECONOMICO

Quadro Economico

n.	descrizione	importo
1	Importo per l'esecuzione delle Lavorazioni	
2	A corpo	35 182.33
3	b) Importo per l'attuazione dei Piani di Sicurezza (NON soggetti a Ribasso d'asta)	
4	A corpo	1 497.67
5		----------
6	Sommano	36 680.00
7		----------
8	e) Somme a disposizione della stazione appaltante per:	
9	iva sui lavori 22%	8 069.60
10	spese tecniche di progetto	3 000.00
11	inarcassa 4%	120.00
12	somme a disposizione amministrazione	686.40
13	spese per consulenti e collaboratori (quali ada esempio curatori, agronomi, animatori di comunità, artisti, architetti del paesaggio, etc) connessi al progetto presentato fino a un massimo del 60% del valore degli investimenti materiali ammessi	**1 442.00**
14		----------
15	Sommano	13 318.00
16		==========
17	TOTALE	49 998.00
18		

Arch. Franco MUSSO