



CITTÀ DI VERCELLI

ISTITUZIONE SCUOLA COMUNALE DI MUSICA F. A. VALLOTTI

DETERMINAZIONE N. 29 del 03/12/2021

OGGETTO: GESTIONE DELL'ISTITUZIONE SCUOLA COMUNALE DI MUSICA F. A. VALLOTTI TRIENNIO 2021/2024. INCARICHI PROFESSIONALI DOCENTI E BIBLIOTECARIO PER IL TRIENNIO SCOLASTICO 2021/2024. IMPEGNO DI SPESA ED ACCERTAMENTO GENERALE ENTRATE PER IL TRIENNIO.

IL DIRETTORE

Richiamati il Decreto del Sindaco n. 29 in data 26 luglio 2019 con il quale è stato conferito al Dirigente del Settore Personale, Demografici, Appalti e Tutele, Dott. Gabriele Ferraris, l'incarico di Direzione della Scuola comunale di Musica "F.A. Vallotti";

Richiamate, altresì:

- la deliberazione di Consiglio Comunale n. 74 del 9.9.2003 ad oggetto "Costituzione dell'Istituzione Scuola Comunale di Musica "Francesco Antonio Vallotti" – Approvazione del relativo Regolamento Speciale.";
- la deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 1 in data 22.03.2021 con la quale è stato approvato il Bilancio di Previsione 2021- 2023 e relativa nota integrativa;
- la deliberazione del Consiglio Comunale n. 29 in data 21.4.2021 con la quale è stato approvato definitivamente il Bilancio di previsione 2021/2023 e nota integrativa dell'Istituzione Scuola Comunale di Musica "F. A. Vallotti";
- la deliberazione del C.d.A.n. 6 del 24.7.2020 all'oggetto "Proroga per il completamento didattico dei corsi di fine anno 2019/2020 e per l'anno scolastico 2020/2021 dell'attuale sistema progettuale didattico-concertistico 2017/2020 con integrazione nuova figura professionale e con indicazioni e studio di fattibilità progetto "Educational" presentato dal prof. G. Canone - Indirizzi per conseguente stesura nuova progettualità triennale per la tornata 2021/2024. - Autorizzazione apertura iscrizioni anno scolastico 2020/2021 con definizione della riduzione del 50% della quota relativa alla prima rata di frequenza.";
- la deliberazione del C.d.A. n. 2 del 27.4.2021 all'oggetto "Sistema progettuale didattico-concertistico 2017/2020 - Completamento didattico dei corsi prorogati per l'anno scolastico

2020/2021 con integrazione di nuove figure professionali e fase sperimentale degli stessi per iscrizioni anno scolastico 2021/2022.”;

- la deliberazione del C.d.A. n. 5 del 12.05.2021 con la quale è stato disposto il rinnovo alle medesime condizioni dell'incarico di coordinamento artistico ai professori Alberto Mandarini e Ivan Rondano per il biennio didattico 2021/2022 e 2022/2023 con scadenza al 30.9.2023 che, oltre alla gestione della normale attività nell'ambito delle funzioni di coordinamento dovranno, altresì, porre le basi per la nuova tornata progettuale triennale 2021/2024 seguendo le indicazioni già disposte al punto 1) del dispositivo dell'atto deliberativo di C.d.A. n. 6 del 24.7.2020, che si richiamano integralmente e coordinare la partecipazione dell'Istituzione Vallotti al progetto “Dedalo Vola” che vede il suo naturale avvio con la tornata autunnale e per il quale vi sono già stati incontri da parte dei coordinatori con l'equipe per le relative programmazioni;
- la deliberazione del Consiglio di Amministrazione dell'Istituzione Scuola Comunale di Musica "F. A. Vallotti" n. 7 del 30.11.2021 all'oggetto “Seconda variazione di Bilancio 2021”;
- la deliberazione del Consiglio di Amministrazione dell'Istituzione Scuola Comunale di Musica "F. A. Vallotti" n. 8 del 30.11.2021 all'oggetto “Presenza d'atto e approvazione del "Progetto didattico-concertistico per il triennio 2021/2024" - Istituzione Scuola comunale di Musica F. A. Vallotti.;

Preso atto che con la citata deliberazione di Consiglio di Amministrazione n. 8 del 30.11.2021 è stato approvato il piano di sviluppo “Progetto Didattico-Concertistico per il triennio 2021/2024” presentato dai coordinatori Alberto Mandarini ed Ivan Rondano e sottoscritto per incondizionata condivisione ed approvazione nei suoi contenuti organizzativi, metodologici e didattici da parte di tutto il corpo docenti;

Precisato per la parte afferente la Biblioteca Musicale che:

- l'Istituzione Scuola Comunale di Musica “F. A. Vallotti” ospita nei suoi locali una Biblioteca Musicale che raccoglie numerosi manoscritti ed edizioni provenienti per la maggior parte dalle Scuole Musicali dell'Ospizio dei Poveri di Vercelli (O.P.V.) dichiarato estinto con Delibera Regionale datata 9 giugno 1980;
- la Biblioteca ha usufruito a partire dal 2007 di un intervento finalizzato al recupero del suo patrimonio bibliografico che per numero di reperti, valore artistico, importanza in ambito musicale locale ha rischiato la dispersione e l'abbandono. Si tratta di circa 12.000 volumi, suddivisi tra manoscritti e edizioni rare e di pregio, sia dal punto di vista bibliografico, sia da quello musicale;
- l'obiettivo del progetto di tutela e valorizzazione della Biblioteca è stato pertanto indirizzato alla conservazione e alla salvaguardia della raccolta, nonché alla sua divulgazione anche al di fuori di un ambito strettamente locale;
- il lavoro è stato svolto dal Dr. Allolio Marco, individuato dalla Soprintendenza ai Beni Librari della Regione Piemonte di concerto con l'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte quale esperto in materia di archivistica musicale.
- i lavori risultano attualmente in corso e il patrimonio già inventariato è usufruibile da parte del pubblico;
- la biblioteca della Scuola Musicale Vallotti necessita quindi della presenza di una figura professionale che si occupi in particolare:

- Gestione dei reperti e del patrimonio librario con particolare cura riguardo alla manipolazione e distribuzione di quelli antichi e pregiati, utilizzando le norme più aggiornate in settore biblioteconomico e archivistico.
- Aggiornamento dell'inventario con le acquisizioni, donazioni pervenute all'Istituzione negli ultimi anni: si tratta di un patrimonio di circa 2.500 volumi, considerevole per entità e pregio (la maggior parte delle unità inventariali pervenute sono ascrivibili al XIX secolo).
- Aggiornamento costante dell'inventario con il materiale musicale fotocopiato, prodotto dagli insegnanti e utilizzato per fini didattici e concertistici che l'Istituzione costantemente produce.
- Collaborazione e consulenza per progettazione e realizzazione di concerti e spettacoli ad hoc attraverso l'utilizzo di materiale inedito adeguatamente selezionato.
- Apertura al pubblico della biblioteca con offerta di consulenza e collaborazione specifica nel settore storico-musicale.

Il professionista incaricato è tenuto ad attenersi alle indicazioni didattiche e operative comunicate dagli organismi dell'Istituzione Scuola Comunale di Musica "F. A. Vallotti" rispettando:

- tempi e modi,
- correttezza nella gestione dei reperti e del patrimonio librario della biblioteca dell'Istituzione,
- programmazione e progettazione delle attività per la realizzazione di eventi che interessano il progetto didattico, in collaborazione con i coordinatori e con i docenti della scuola.
- contenuti del "Progetto didattico concertistico per il triennio 2021/2024 Istituzione scuola musicale F. A. Vallotti" approvato ed in linea con gli indirizzi e con i contenuti del documento unico di programmazione, dal Consiglio di Amministrazione con deliberazione n. 8 del 30.11.2021, ove in particolare è previsto nella sezione "Progetti speciali":
 - la catalogazione del materiale pervenuto in biblioteca in seguito a donazioni
 - la valorizzazione del patrimonio manoscritto dei maestri vercellesi operanti presso l'Ospizio dei Poveri nel XIX secolo;
 - la divulgazione del patrimonio manoscritto attraverso la sua trascrizione e pubblicazione da parte di una costituente casa editrice musicale (Edizioni Vallotti) anche digitale;
 - la diffusione del catalogo musicale digitale della biblioteca aggiornato con l'inserimento delle nuove acquisizioni sul sito della scuola;
 - la creazione di protocolli d'intesa con enti musicali pubblici e privati, locali e non, per l'organizzazione di eventi e concerti che possano promuovere le composizioni ancora inedite dei maestri locali.

Dato atto che l'inventariazione e successiva catalogazione del patrimonio bibliografico musicale conservato presso la biblioteca dell'Istituzione Scuola comunale di musica "F. A. Vallotti" costituisce un incarico di prestazione professionale occasionale necessaria al soddisfacimento di un'esigenza peculiare specifica che non costituisce una generica attività;

Preso atto che il Dr. Marco Allolio, già incaricato per l'inventariazione del patrimonio bibliografico musicale, ha sottoscritto per incondizionata condivisione ed approvazione nei suoi contenuti organizzativi, metodologici e didattici, unitamente a tutto il corpo docenti il "Progetto Didattico-Concertistico per il triennio 2021/2024";

Preso atto, altresì, che il Dr. Marco Allolio, ha richiesto in data 19.11.2021 (prot. Ist. Scuola Vallotti n. 243 del 23.11.2021) di poter rinnovare l'incarico in qualità di Bibliotecario presso l'Istituzione Vallotti, con la prestazione di lavoro occasionale (a norma dell'art. 54bis legge 21 giugno 2017, n.96 di conversione del D.L. 50 del 24/4/2017);

Evidenziato che, per la progettazione e lo svolgimento delle attività didattiche della Scuola Comunale di Musica F. A. Vallotti, così come in prosieguo del presente provvedimento dettagliate, è necessario ricorrere all'apporto di professionisti esterni non disponendo il Comune di proprio personale in possesso dei requisiti professionali necessari;

Preso atto che il Consiglio di Amministrazione con deliberazione n. 8 del 30.11.2021 ha approvato il piano di sviluppo “Progetto Didattico-Concertistico per il triennio 2021/2024”, con la conferma degli incarichi per detto periodo all’intero gruppo di docenti che hanno sottoscritto il medesimo progetto per incondizionata condivisione ed approvazione nei suoi contenuti organizzativi, metodologici;

Precisato che , nelle more dell’approvazione del piano al fine di garantire l’avvio delle lezioni secondo l’ordinario calendario scolastico si è proceduto in accordo con i docenti alla calendarizzazione ed avvio delle attività sin dalla mensilità di ottobre 2021;

Richiamati gli atti citati in premessa e dato atto che occorre procedere per la durata del piano di sviluppo progettuale alla stipula di disciplinare d’incarico per la realizzazione dei percorsi didattici che viene sottoscritto dai professionisti ed è valevole per il triennio didattico 2021/2024 che si concluderà annualmente con la conclusione dei corsi affidati, entro il 30 settembre e si attiverà per il successivo anno didattico dal 1° ottobre secondo il seguente calendario:

- 1° ottobre 2021 – 31 settembre 2022,
- 1° ottobre 2022 – 31 settembre 2023,
- 1° ottobre 2023 – 31 settembre 2024;

Precisato che per ciascun anno scolastico relativo all’incarico triennale di cui al presente provvedimento, ultimate le operazioni di raccolta delle iscrizioni degli allievi si procederà con specifico provvedimento annuale alla relativa determinazione ed assegnazione degli stessi a ciascun insegnante;

Vista, per quanto afferisce l’anno scolastico 2021/2022, l’assegnazione degli allievi iscritti ai vari insegnanti così come da allegata tabella;

Verificato, in relazione agli incarichi di cui all’oggetto, che:

- trattasi di collaborazioni di elevata professionalità e di durata temporanea, per le quali non sono disponibili risorse umane interne all’ente dotate della necessaria competenza tecnica;
- trattasi di incarichi di natura professionale connessi all’attività didattica dell’Istituzione Scuola Comunale di Musica F. A. Vallotti per il triennio didattico 2021/2024 come sopra precisato, non rinnovabili tacitamente, ricondotti ad obiettivi didattici specifici da conseguire, e secondo modalità e criteri definiti con particolare riferimento anche ai contenuti del “Progetto Didattico-Concertistico per il triennio 2021/2024”;
- non sono affidati ai professionisti compiti di rappresentanza;

Atteso che il corrispettivo da corrispondere ai docenti incaricati per ogni ora di didattica prevista rimane invariato ed è pertanto fissato in € 37,00 oltre a oneri accessori e IVA di legge, e per il Dr. Marco Allolio è fissato in € 37,00 – ritenuta d’acconto 20%;

Preso atto che l’organizzazione dei corsi musicali prevederà, per tutti i nuovi iscritti che non dispongano di formazione musicale adeguata acquisita precedentemente alla data di iscrizione, l’ammissione secondo le seguenti modalità e l’accesso con i seguenti piani di studio:

PERCORSI FORMATIVI PROPEDEUTICI E FORMAZIONE DI BASE

- FORMAZIONE MUSICALE PROPEDEUTICA

Avviamento I (Periodo propedeutico pre-strumentale) per allievi dai 3 ai 5/6 anni.

Piano di studio: 30 lezioni collettive di 60' di propedeutica musicale, 30 lezioni collettive di Educazione ritmica, 30 lezioni collettive di coro di v. bianche e (opzionale) 30 lezioni collettive espressione corporea.

Obiettivi: lo scopo del corso è avvicinare i bambini al mondo musicale attraverso varie forme di esperienze d'assieme: esercitazioni corali, ritmiche, gioco simbolico, progettazione e realizzazione di eventi sonori elementari, canto spontaneo e improvvisazione guidata, rudimenti di lettura e scrittura musicale, ecc. Non è prevista alcuna specifica pratica strumentale individuale.

Avviamento II (Periodo propedeutico strumentale) per allievi dai 6/7 ai 10 anni.

Piano di studio: 30 lezioni collettive di 60' di propedeutica musicale, 30 lezioni collettive di Educazione ritmica, 30 lezioni collettive di coro di voci bianche, 30 incontri individuali di strumento e (opzionale) 30 lezioni collettive espressione corporea.

Obiettivi: lo scopo del corso è fornire i primi elementi tecnici relativi alla disciplina prescelta e una corretta impostazione di base che preveda un equilibrato sviluppo della tecnica strumentale in prospettiva dell'eventuale proseguimento degli studi strumentali.

- FORMAZIONE MUSICALE DI BASE ORDINARIA

Avviamento III: Per gli allievi con più di 11 anni che intendono affrontare lo studio in forma non intensiva e con lo scopo di promuovere lo studio di strumenti orchestrali e bandistici.

Piano di studio: 30 lezioni collettive di 60' di Teoria della musica, 30 lezioni individuali di 30' di strumento o canto (oppure 1 ora in compresenza), 30 lezioni collettive di laboratorio corale, accesso ai laboratori.

Formazione Musicale di Base: per gli allievi dagli 11 anni in su (per tutti salvo per chi dispone già di idonea formazione di base).

Piano di studio: 30 lezioni collettive di 60' di Teoria della musica, 30 lezioni individuali di 60' di strumento o canto, 30 lezioni collettive di laboratorio corale, accesso libero ai laboratori.

Obiettivi: scopo del corso è fornire un'adeguata formazione musicale, teorica e pratica a studenti che intendono conseguire abilità esecutive per la prassi strumentale o vocale; dotare gli allievi di una conoscenza basilare delle tecniche della disciplina prescelta e dei linguaggi musicali, nonché dei processi storici che ne hanno determinato lo sviluppo.

PERCORSI FORMATIVI AMATORIALI, PREACCADEMICI E PROFESSIONALIZZANTI

Indirizzi successivi alla formazione di base

Chi abbia frequentato i corsi di **formazione di base** per almeno un anno e chi dispone già di un'idonea formazione musicale deve esercitare un'opzione scegliendo di continuare gli studi nell'ambito dei **Corsi Amatoriali** (a programma libero) ad indirizzo Classico, Moderno (Pop Music) o Jazz oppure nei **Corsi Pre-Accademici** (convenzionati con il Conservatorio Statale e basati sui programmi istituzionali) o in preparazione di Certificazioni europee **ABRSM** (Associated Board of the Royal Schools of Music).

- CORSO AMATORIALE AD INDIRIZZO CLASSICO, MODERNO (POP MUSIC) O JAZZ

Piano di studi: 30 lezioni collettive di 60' di materia teorica a scelta, 30 lezioni individuali di 60' di strumento o canto, partecipazione ai laboratori di assieme e teorici, relativamente alle caratteristiche strumentali/vocali dell'allievo.

Obiettivi: consentire lo sviluppo della prassi strumentale o vocale agli allievi che intendono avvicinarsi a livello amatoriale ai differenti linguaggi musicali, predisponendo programmi personalizzati di studio coerenti con le attitudini, le aspettative e le capacità di apprendimento dei singoli allievi.

- CORSO PRE-ACCADEMICO

Piano di studi: I piani di studio si attengono a quelli specifici adottati dai conservatori con cui viene stipulata una convenzione e sono sintetizzati come segue:

Livello Base: 30 lezioni collettive di 60' di teoria musicale, 30 lezioni individuali di 60' di strumento o canto, partecipazione a laboratori di assieme a secondo delle caratteristiche strumentali dell'allievo.

Passaggio al livello successivo mediante esame da sostenere presso Conservatorio convenzionato.

Livello Intermedio: 30 lezioni collettive di 60' di Armonia e Analisi, 30 lezioni collettive di 60' di Storia della Musica, 30 lezioni individuali di 60' di strumento, partecipazione ai laboratori secondo le caratteristiche strumentali dell'allievo.

Passaggio al livello successivo mediante esame da sostenere presso Conservatorio convenzionato.

Livello Avanzato: 30 lezioni collettive di 60' di Tecnologie Musicali o di Storia della Musica, 30 lezioni individuali di 60' di strumento, partecipazione ai laboratori secondo le caratteristiche strumentali dell'allievo.

Il presente livello prevede la preparazione del programma indicato per l'ammissione ai Corsi Accademici del Conservatorio.

Obiettivi: fornire un'ideale formazione culturale a studenti che si propongono di conseguire i nuovi titoli di studio relativi alla recente riforma dei conservatori di Stato nonché creare le premesse per l'eventuale prosecuzione degli allievi negli studi di ambito accademico. Lo scopo è fornire un'approfondita conoscenza delle tecniche della disciplina prescelta e dei linguaggi e stili musicali, nonché dei processi storici che ne hanno determinato lo sviluppo.

- CORSI IN PREPARAZIONE DI CERTIFICAZIONI EUROPEE:

Piano di studio: si fa riferimento ai programmi indicati nei Syllabus pubblicati annualmente dagli enti certificatori britannici ABRSM.

Obiettivi: fornire un'ideale formazione culturale a studenti che si propongono di conseguire il conseguimento di certificazioni europee. Lo scopo è dotare gli allievi di un'approfondita conoscenza delle tecniche della disciplina prescelta e dei linguaggi e stili musicali, nonché dei processi storici che ne hanno determinato lo sviluppo.

- CORSO SUPERIORE DI PERFEZIONAMENTO (POST DIPLOMA)

Piano di studi: 24 incontri individuali di 60' di strumento, partecipazione ai laboratori.

Obiettivi: il corso è destinato a quegli allievi che avendo già conseguito un Diploma o titolo accademico intendono approfondire le loro competenze e ampliare il loro repertorio in vista di pratica professionale, audizioni e concorsi.

- CORSO INTERNAZIONALE DI PERFEZIONAMENTO

“Interpretazione dello spartito operistico” per cantanti lirici italiani e stranieri”

Piano di studi: 24 incontri individuali di 60' di canto, partecipazione ai laboratori.

Obiettivi e programmi: il corso è aperto a tutti i cantanti lirici italiani e stranieri senza limiti di età, che, in possesso una buona preparazione tecnica, intendono approfondire lo studio dello spartito

operistico in previsione di sostenere esami, partecipare a concorsi, audizioni, preparare concerti, recitals e rappresentazioni operistiche.

- SUPPORTI TEORICI

Lo scopo dei corsi di supporto è fornire agli allievi gli strumenti concettuali e analitici per affrontare con idonee competenze teoriche la prassi strumentale o vocale.

PROPEDEUTICA MUSICALE

Obiettivi: lo scopo del corso è avvicinare i bambini al mondo musicale attraverso realizzazione di eventi sonori elementari, canto spontaneo e improvvisazione guidata, rudimenti di lettura e scrittura musicale.

Svolgimento e durata delle lezioni: le lezioni hanno carattere collettivo e cadenza settimanale per una durata di 60'.

TEORIA DELLA MUSICA

Obiettivi: lo scopo del corso è fornire le nozioni di base della teoria musicale, della suddivisione ritmica e della lettura della notazione nonché lo sviluppo di abilità nell'intonazione e nel dettato musicale. Il programma è differenziato a seconda del livello e dell'indirizzo prescelto dall'allievo e si completa di norma nell'arco di tre annualità.

Svolgimento e durata delle lezioni: le lezioni hanno carattere collettivo e cadenza settimanale per una durata di 60'.

ARMONIA E ANALISI

Obiettivi: lo scopo del corso è fornire le nozioni di base dell'Armonia e dei principi fondamentali della costruzione musicale. Il programma è differenziato a seconda del livello e dell'indirizzo prescelto dall'allievo e si completa nell'arco di due annualità.

Svolgimento e durata delle lezioni: le lezioni hanno carattere collettivo e cadenza settimanale per una durata di 60'.

STORIA DELLA MUSICA

Obiettivi: lo scopo del corso è sviluppare le conoscenze storiche dell'evoluzione dei linguaggi musicali nel corso dei secoli. Il programma è differenziato a seconda del livello e dell'indirizzo prescelto dall'allievo e si completa nell'arco di due annualità.

Svolgimento e durata delle lezioni: le lezioni hanno carattere collettivo e cadenza settimanale per una durata di 60'.

LABORATORI INTEGRATIVI

Lo scopo dei laboratori integrativi e di assieme è coinvolgere il maggior numero di allievi in attività collettive che oltre a perseguire imprescindibili finalità formative consentano la realizzazione di produzioni artistico-didattiche di qualità in forma di concerti, spettacoli e altre manifestazioni pubbliche.

- CORO DI VOCI BIANCHE

(Esercitazioni corali riservate ai bambini in età scolare)

Obiettivi: Avvicinare i bambini al linguaggio del mondo musicale, educarli al suono, al ritmo, all'intonazione e all'uso corretto degli organi di fonazione compresa la respirazione e la dizione.

Svolgimento e durata delle lezioni: Le lezioni hanno carattere collettivo e cadenza settimanale per una durata di 60'.

- CANTO CORALE

(Esercitazioni corali riservate agli adulti)

Obiettivi: Conoscere il mondo delle voci attraverso il loro suono, diverso da un soggetto all'altro e con questa consapevolezza addentrarsi in un repertorio affascinante e coinvolgente che spazia in quasi 500 anni di musica.

Svolgimento e durata delle lezioni: Le lezioni hanno carattere collettivo e cadenza settimanale per una durata di 120'.

- RITMICA E PERCUSSIONE

Obiettivi: lo scopo del corso è sviluppare specifiche abilità ritmiche attraverso l'uso di strumenti a percussione.

Svolgimento e durata delle lezioni: le lezioni hanno carattere collettivo e cadenza settimanale per una durata di 60'.

- TECNICHE E METODOLOGIE PER L'EDITORIA MUSICALE

Obiettivi: Il corso prende in considerazione le principali funzioni del software di notazione finalizzandole agli arrangiamenti e trascrizioni per vario organico. Verranno analizzate tutte le procedure di interscambio e condivisione files tra le molteplici applicazioni di notazione. Sarà curata il layout dei vari documenti in comparazione con i modelli ed i formati delle diverse edizioni musicali. Particolare attenzione sarà rivolta all'ascolto di partiture al fine di curare il processo creativo utile alla realizzazione dello spartito digitale come fine pratico alla creatività e alla composizione musicale nei vari percorsi educativi.

Svolgimento e durata delle lezioni: le lezioni hanno carattere collettivo e cadenza settimanale per una durata di 60'.

- TECNICA DELL'IMPROVVISAZIONE

Obiettivi: lo scopo del corso è fornire una formazione in questa particolare tecnica esecutiva di tipo moderno finalizzata alla realizzazione di gruppi musicali in grado di esibirsi tenendo conto delle caratteristiche specifiche dell'improvvisazione. Gli argomenti sviluppati sono quelli attinenti ai principali della grammatica, della notazione e della metrica musicale, le scale naturali e tonalità, classificazione degli intervalli e costruzione degli accordi dalla semplice triade a quelli più complessi, studio di tutti i tipi di scale comprese le pentatoniche, esatonali e modali, pratica delle tecniche improvvisative da quella diatonica a quella aleatoria.

Svolgimento e durata delle lezioni: le lezioni hanno carattere collettivo e hanno durata di 120' e sono svolte, di norma, a cadenza settimanale. Per chi lo desidera, la partecipazione al corso consente di fruire gratuitamente delle attività integrative complementari attivate per tutti gli altri corsi ad indirizzo classico o moderno.

- ARTE SCENICA

Obiettivi: lo scopo del corso è fornire agli allievi la conoscenza dei principi di espressione corporea nello spazio scenico e delle tecniche di regia teatrale in modo da consentirgli di affrontare esperienze di palcoscenico nelle produzioni operistiche.

Svolgimento e durata delle lezioni: Le lezioni hanno carattere collettivo e cadenza settimanale per una durata di 120'.

- DANZA ED ESPRESSIONE CORPOREA DI TIPO COREOGRAFICO

Obiettivi: lo scopo del corso è fornire agli allievi la conoscenza dei principi di espressione e consapevolezza corporea correlata alla danza.

Svolgimento e durata delle lezioni: le lezioni hanno carattere collettivo e cadenza settimanale per una durata di 120' per allievi adulti e di 60' per allievi già iscritti ad altri corsi .

- NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI

(Corsi di informatica musicale e tecniche assistite dall'elaboratore)

Obiettivi: lo scopo del corso è fornire, attraverso un'adeguata formazione tecnico-pratica la realizzazione di una propria produzione musicale. Dall'ideazione alla post-produzione: sviluppo di un progetto individuale e collettivo assistito in tutte le fasi.

Svolgimento e durata delle lezioni: le lezioni hanno carattere collettivo e hanno durata di 120' e sono svolte, di norma, a cadenza settimanale. Per chi lo desidera, la partecipazione al corso consente di fruire gratuitamente delle attività integrative complementari attivate per tutti gli altri corsi ad indirizzo classico o moderno.

LABORATORI DI MUSICA D'ASSIEME

Obiettivi generali: dare la possibilità agli iscritti di accrescere competenze e abilità strumentali nell'ambito della prassi della musica d'insieme affrontando linguaggi musicali di ogni epoca e stile.

- ORCHESTRA

Svolgimento delle lezioni di carattere collettivo con cadenza quindicinale e per una durata di 120'

- RITMICA E PERCUSSIONI

Svolgimento delle lezioni di carattere collettivo con cadenza settimanale e per una durata di 60'.

- MUSICA D'ASSIEME PER ARCHI, FIATI E CANTO CORALE

Svolgimento delle lezioni di carattere collettivo con cadenza settimanale e per una durata di 120'.

Precisato che gli incaricati, per lo svolgimento delle attività didattiche, dovranno dotarsi di propri strumenti ed attrezzature, ad eccezione dei pianoforti che, per ovvi motivi, saranno resi disponibili dall'Istituzione;

Precisato, altresì, che ogni e qualsivoglia incombenza ed onere per lo svolgimento delle attività, qualora non siano esplicitamente assegnate all'Ente, devono intendersi a carico dei docenti;

Fatto presente che, relativamente alle ore di lezione individuali, il corrispettivo pattuito, in presenza di eventuali abbandoni degli iscritti, sarà decurtato in ragione del numero di ore non usufruite dai predetti, senza che gli incaricati possano accampare alcun diritto o pretesa;

Precisato infine che in caso di scostamento dalle finalità tecnico-didattiche prefissate l'Istituzione procederà all'immediata risoluzione dell'incarico, senza che nulla, a qualsiasi titolo e per qualsivoglia motivo, sia dovuto ai docenti incaricati per le attività da svolgere nel periodo successivo alla risoluzione dell'incarico;

Ravvisata, inoltre, la necessità di provvedere alla stipula di idonea polizza assicurativa sugli infortuni per tutti gli allievi iscritti all'anno scolastico 2021/2022 e di procedere, con successivo provvedimento e per relativa annualità alla stipula di medesima polizza per ciascun anno scolastico di riferimento;

Preso atto che i collaboratori selezionati:

ALLOLIO Marco (bibliotecario), BIANZINO Claudio, BOTTEGA Fulvio, CANCEDDA Giulia, CANONE Giuseppe, CATUOGNO Alberto, CICOGNA Gianni, CURTONI Alessandro, FERRARI Mattia, GIACOMAZZI Corrado, MACALUSO Giuseppe, MACIEJKOWICZ Marlena, MANCINI

Laura, MANDARINI Alberto, MIJATOVIC Ljiljana, MOSSINA M. Teresa, PETRELLI Cesare, PONZONI Valentina, PROFETA Stefano, PROTTI Giovanni, RAGAZZO Diego, RANGHINO Luigi, RONCAGLIA Marco, RONDANO Ivan, SAVERIANO Claudio, SCHETTINI Ilaria, SECCAMANI Roberto, TERCALLO Simone (a partire dall'1/12/2021), TIONE Daniele, TROFIMENKO Marina, TURINO Paolo, ZAMARA Guido, ZAMBRUNO Simona, risultano iscritti all'albo dei soggetti accreditati a fornire al Comune di Vercelli prestazioni di collaborazione professionale necessari per i compiti istituzionali del Comune di cui alla determinazione dirigenziale del Settore Amministrazione Generale ed Istituzionale n. 202 del 3.9.2008 e relativi successivi aggiornamenti delle istanze e del provvedimento di aggiornamento dell'Albo;

Considerato che, sulla base dei **333 iscritti** (comprese le richieste non ancora perfezionate) di cui n. 302 corsi strumentali/vocali, n. 2 coro voci bianche, n. 11 corsi propedeutici di I livello, n. 18 laboratori, le necessità didattiche prevedono le assegnazioni di ore di docenza e allievi analiticamente indicati nelle tabelle allegate che sono parte integrante e sostanziale del presente atto;

Dato atto che, per quanto riguarda le materie complementari, l'organico degli allievi viene per ciascun anno effettuata la suddivisione in classi omogenee, tenendo conto dell'età e del grado di preparazione dei candidati;

Richiamato l'atto determinativo della Direzione n. 23 in data 17.11.2020 per la parte relativa sia alla quota accertata che la quota impegnata presuntivamente per il periodo gennaio – settembre 2021 e precisato che nel corso dell'anno vi è stata la necessità di procedere ad un adeguamento dell'impegno di spesa presunto con integrazione di una quota di € 26,751,63 che con il presente provvedimento viene ratificato;

Dato atto, alla luce dei dati effettivi risultanti, che risulta possibile procedere alla riduzione per detto periodo dell'impegno n. 9, così come integrato, sul capitolo 1/100 per una quota di € 6,619,36;

Ritenuto, pertanto, di procedere per il nuovo periodo afferente il progetto didattico artistico 2021/2024 alla adozione dei relativi accertamenti di entrata e correlativi impegni di spesa presuntivi di massima relativi alla triennalità del presente provvedimento e rispettivamente per ciascuno anni scolastici 2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024 e per ciascun anno finanziario di riferimento, così come in dettaglio riportato nel prospetto in calce al presente provvedimento, precisando che per la parte dell'anno scolastico 2020/2021 viene effettuata la ripartizione per annualità di competenza in relazione al dato degli iscritti risultanti alla data di adozione del presente provvedimento;

Dato atto che sul presente provvedimento deve essere rilasciato il parere di regolarità tecnica attestante la regolarità e la correttezza dell'azione amministrativa e di regolarità contabile, ai sensi dell'art. 147-bis, comma 1, del D.lgs. n. 267/2000 e s.m.i.;

Dato atto che, secondo quanto stabilito dal D. Lgs. n. 33 del 14/03/2013, il presente provvedimento sarà oggetto di pubblicità sulla rete internet nella sezione dedicata;

Visto l'art. 107 del Decreto Legislativo 18.8.2000, n.267;

Visto l'art. 13, punto 4, del Regolamento speciale per l'Istituzione Scuola Comunale di Musica "F. A. Vallotti";

DETERMINA

- 1) di prendere atto di quanto disposto, con atto deliberativo del Consiglio di Amministrazione n. 8 del 30.11.2021 con il quale è stato approvato il piano di sviluppo “Progetto Didattico-Concertistico per il triennio 2021/2024”, relativamente alla conferma degli incarichi per detto periodo all'intero gruppo di docenti e del Bibliotecario che hanno sottoscritto il medesimo progetto per incondizionata condivisione ed approvazione nei suoi contenuti organizzativi, metodologici;
- 2) di confermare in attuazione dei provvedimenti di cui al punto 1) del dispositivo, il conferimento dell'incarico professionale per lo svolgimento delle attività didattiche nei corsi dell'Istituzione Scuola Comunale di Musica F. A. Vallotti e di biblioteca ai seguenti professionisti:
ALLOLIO Marco (bibliotecario), BIANZINO Claudio, BOTTEGA Fulvio, CANCEDDA Giulia, CANONE Giuseppe, CATUOGNO Alberto, CICOGLIA Gianni, CURTONI Alessandro, FERRARI Mattia, GIACOMAZZI Corrado, MACALUSO Giuseppe, MACIEJKOWICZ Marlena, MANCINI Laura, MANDARINI Alberto, MIJATOVIC Ljiljana, MOSSINA M. Teresa, PETRELLI Cesare, PONZONI Valentina, PROFETA Stefano, PROTTI Giovanni, RAGAZZO Diego, RANGHINO Luigi, RONCAGLIA Marco, RONDANO Ivan, SAVERIANO Claudio, SCHETTINI Ilaria, SECCAMANI Roberto, TERCALLO Simone (a partire dall'1/12/2021), TIONE Daniele, TROFIMENKO Marina, TURINO Paolo, ZAMARA Guido, ZAMBRUNO Simona, precisando che il disciplinare triennale viene sottoscritto dagli stessi;
- 3) di precisare che il dr. Marco Allolio viene incaricato con prestazione di lavoro occasionale ai sensi dell'art. 54bis legge 21 giugno 2017 n.96 di conversione del D.L. 50 del 24/4/2017;
- 4) di dare atto che gli incarichi valevoli per il triennio didattico 2021/2024, si svolgeranno annualmente secondo il calendario dei corsi affidati:
1° ottobre 2021 – 31 settembre 2022
1° ottobre 2022 – 31 settembre 2023
1° ottobre 2023 – 31 settembre 2024
- 5) di precisare che per ciascuna annualità scolastica, oggetto dell'incarico didattico triennale, sarà definito un prospetto, che costituisce “addendum” al disciplinare e che verrà analogamente sottoscritto per presa visione ed accettazione da parte del professionista, nel quale saranno riportati i corsi e le attività didattiche, comprensivi delle relative assegnazioni di ore ed allievi, in relazione alle iscrizioni pervenute;
- 6) di dare atto che relativamente all'anno scolastico 2021/2022 l'addendum di cui al punto 5) del dispositivo riporterà per ciascun docente il numero complessivo di ore e per il totale degli allievi analiticamente indicati nelle tabelle allegate che sono parte integrante e sostanziale del presente atto;
- 7) di dare atto che l'incarico di prestazione occasionale ai sensi dell'art. 54bis legge 21 giugno 2017, n.96 di conversione del D.L. 50 del 24/4/2017, al Dr. Marco Allolio in qualità di bibliotecario prevede per ciascuna annualità scolastica 90 ore, così come in particolare indicato nella tabella allegata che è parte integrante e sostanziale del presente atto per il periodo 2021/2022;

8) di precisare che nel corso dell'anno vi è stata la necessità di procedere ad un adeguamento dell'impegno di spesa presunto con integrazione di una quota di € 26,751,63 che con il presente provvedimento viene ratificato;

9) di ridurre, alla luce dei dati effettivi risultanti, l'impegno n. 9, così come integrato, sul capitolo 1/100 per una quota di € 6,619,36;

10) di accertare:

- Per la parte afferente l'anno 2021 periodo ottobre/dicembre la quota presuntiva risulta già oggetto di accertamento effettuato;

- Per la parte afferente l'anno 2022 periodo gennaio/dicembre 2022, fatte salve eventuali differenze in aumento che saranno oggetto di specifica analisi nel costituendo bilancio pluriennale 2022/2024:

- le quote di iscrizione e frequenza quantificate in presunti € 175,100,00 esercizio 2022 Cap. 2/100, ;

- la quota di contributo del Comune di Vercelli prevista in € 200.000,00 Cap. 1/100;

- Per la parte afferente l'anno 2023 periodo gennaio/dicembre 2023, fatte salve eventuali differenze in aumento che saranno oggetto di specifica analisi nel costituendo bilancio pluriennale 2022/2024:

- le quote di iscrizione e frequenza quantificate in presunti € 175.100,00 esercizio 2022 Cap. 2/100;

- la quota di contributo del Comune di Vercelli prevista in € 200.000,00 Cap. 1/100;

- Per la parte afferente l'anno 2024 periodo gennaio/settembre 2024, fatte salve eventuali differenze in aumento che saranno oggetto di specifica analisi nel costituendo bilancio pluriennale 2022/2024:

- le quote di iscrizione e frequenza quantificate in presunti € 142.037,00 esercizio 2024 Cap. 2/100 ;

- la quota di contributo del Comune di Vercelli prevista in € 200.000,00 Cap. 1/100;

somme che saranno accertate negli stanziamenti ad avvenuta approvazione del bilancio pluriennale 2024/2026;

11) di impegnare per ciascuna delle annualità di riferimento del presente provvedimento la spesa massima presunta, calcolata in relazione al regime di iva attualmente vigente e richiesto in applicazione da ciascun professionista incaricato nel seguente modo:

- per l'anno 2021:

- € 25.000,00 Bilancio 2021 Cap. 1/1;

- € 95,454,96 Bilancio 2021 Cap. 1/100;

- per l'anno 2022 € 288,000,00 Bilancio Pluriennale 2021/2023 esercizio 2022 Cap. 1/100;

- per l'anno 2023 € 288,000,00 Bilancio Pluriennale 2021/2023 esercizio 2023 Cap. 1/100;

- per l'anno 2024 € 185,000,00 al Cap. 1/100 somma che sarà impegnata negli stanziamenti ad avvenuta approvazione del bilancio pluriennale 2024/2026;

- 12) di precisare che qualora l'aliquota iva dovesse subire modifiche si procederà con specifico successivo provvedimento all'adeguamento relativo;
- 13) di dare atto, ai sensi dell'art. 183, comma 8, del D. Lgs. 267/2000, di aver preventivamente accertato che il programma dei conseguenti pagamenti è compatibile con i relativi stanziamenti di bilancio e con le regole di finanza pubblica;
- 14) di precisare che con specifico provvedimento si procederà al correlativo impegno per la parte afferente l'attività di coordinamento artistico-didattico relativamente all'incarico riferito al biennio scolastico 2021/2023 in riferimento al citato atto deliberativo del Consiglio di Amministrazione n. 5 del 12.05.2021;
- 15) di provvedere, con successivi propri atti determinativi, alla liquidazione, previa presentazione di regolari fatture e note, dei compensi ai collaboratori incaricati sulla base delle ore effettivamente rese e comunque nei limiti dell'incarico di cui alla presente determinazione;
- 16) di dare atto che, secondo quanto stabilito dal D. Lgs. n. 33 del 14/03/2013, il presente provvedimento sarà oggetto di pubblicità sulla rete internet;
- 17) di esprimere sul presente atto il parere favorevole di regolarità tecnica e di attestare la regolarità e la correttezza dell'azione amministrativa ai sensi dell'art. 147-bis, comma 1, del D.lgs. n. 267/2000 e s.m.i.;
- 18) di dare atto che la presente determinazione è esecutiva dal momento dell'apposizione del visto di regolarità contabile attestante la copertura finanziaria a cura del Direttore dell'Istituzione;
- 19) di trasmettere copia del presente atto al Sindaco, precisando che, al fine di garantire l'informazione, copia del presente provvedimento va pubblicato all'Albo Pretorio di questo Ente per 15 giorni consecutivi.

**IL DIRETTORE
DELL'ISTITUZIONE SCUOLA
COMUNALE DI MUSICA
"F. A. VALLOTTI" Determina
Dott. Gabriele Ferraris**

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del T.U. 445/2000 e del D.Lgs 82/2005 e rispettive norme collegate, il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa; il documento informatico e' memorizzato digitalmente ed e' rintracciabile sul sito internet per il periodo della pubblicazione. L'accesso agli atti viene garantito tramite gli uffici comunali ed i singoli responsabili del procedimento al quale l'atto si riferisce, ai sensi e con le modalità di cui alla L. 241/90, come modificata dalla L. 15/2005, nonché al regolamento per l'accesso agli atti del Comune di Vercelli.