



CITTÀ DI VERCELLI

ISTITUZIONE SCUOLA COMUNALE DI MUSICA F. A. VALLOTTI

**DETERMINA
AMMINISTRATIVO**

DETERMINAZIONE N. 37 del 13/11/2024

OGGETTO: GESTIONE DELL'ISTITUZIONE SCUOLA COMUNALE DI MUSICA F. A. VALLOTTI TRIENNIO 2024/2027. INCARICHI PROFESSIONALI DOCENTI E BIBLIOTECARIO PER IL TRIENNIO SCOLASTICO 2024/2027. IMPEGNO DI SPESA ED ACCERTAMENTO GENERALE ENTRATE PER IL TRIENNIO.

IL DIRETTORE

Richiamati il Decreto del Sindaco n. 13 in data 09 luglio 2024 con il quale è stato conferito al Dirigente del Settore Personale, Demografici, Appalti e Tutele, Dott. Gabriele Ferraris, l'incarico di Direzione della Scuola comunale di Musica "F.A. Vallotti";

Richiamate, altresì:

- la deliberazione di Consiglio Comunale n. 74 del 09.09.2003 ad oggetto "Costituzione dell'Istituzione Scuola Comunale di Musica "Francesco Antonio Vallotti" – Approvazione del relativo Regolamento Speciale.";
- la deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 3 del 26.01.2024 di approvazione dello schema di Bilancio di Previsione 2024/2026 dell'Istituzione Scuola comunale di Musica "F. A. Vallotti" e relativa nota integrativa 2024;
- la deliberazione del Consiglio Comunale della Città di Vercelli n. 14 del 29.02.2024, di approvazione definitiva del Bilancio di Previsione 2024/2026 dell'Istituzione Scuola Comunale di Musica F. A. Vallotti;
- la deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 8 del 16.04.2024 all'oggetto "Preso d'atto e approvazione del "Progetto per il Triennio 2024/2027" – Istituzione Scuola Comunale di Musica "F.A. Vallotti";

Preso atto che con la citata deliberazione di Consiglio di Amministrazione n. 8 del 16.04.2024

è stato approvato il piano di sviluppo “Progetto Didattico-Concertistico per il triennio 2024/2027” presentato dai Coordinatori Laura Mancini e Luigi Ranghino e sottoscritto per incondizionata condivisione ed approvazione nei suoi contenuti organizzativi, metodologici e didattici da parte di tutto il corpo docenti;

Precisato per la parte afferente la Biblioteca Musicale che:

- l'Istituzione Scuola Comunale di Musica “F. A. Vallotti” ospita nei suoi locali una Biblioteca Musicale che raccoglie numerosi manoscritti ed edizioni provenienti per la maggior parte dalle Scuole Musicali dell'Ospizio dei Poveri di Vercelli (O.P.V.) dichiarato estinto con Delibera Regionale datata 9 giugno 1980;
- la Biblioteca ha usufruito a partire dal 2007 di un intervento finalizzato al recupero del suo patrimonio bibliografico che per numero di reperti, valore artistico, importanza in ambito musicale locale ha rischiato la dispersione e l'abbandono. Si tratta di circa 12.000 volumi, suddivisi tra manoscritti e edizioni rare e di pregio, sia dal punto di vista bibliografico, sia da quello musicale;
- l'obiettivo del progetto di tutela e valorizzazione della Biblioteca è stato pertanto indirizzato alla conservazione e alla salvaguardia della raccolta, nonché alla sua divulgazione anche al di fuori di un ambito strettamente locale;
- il lavoro è stato svolto dal Dr. Allolio Marco, individuato dalla Soprintendenza ai Beni Librari della Regione Piemonte di concerto con l'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte quale esperto in materia di archivistica musicale.
- i lavori risultano attualmente in corso e il patrimonio già inventariato è usufruibile da parte del pubblico;
- la biblioteca della Scuola Musicale Vallotti necessita quindi della presenza di una figura professionale che si occupi in particolare:
 - Gestione dei reperti e del patrimonio librario con particolare cura riguardo alla manipolazione e distribuzione di quelli antichi e pregiati, utilizzando le norme più aggiornate in settore biblioteconomico e archivistico.
 - Aggiornamento dell'inventario con le acquisizioni, donazioni pervenute all'Istituzione negli ultimi anni: si tratta di un patrimonio di circa 2.500 volumi, considerevole per entità e pregio (la maggior parte delle unità inventariali pervenute sono ascrivibili al XIX secolo).
 - Aggiornamento costante dell'inventario con il materiale musicale fotocopiato, prodotto dagli insegnanti e utilizzato per fini didattici e concertistici che l'Istituzione costantemente produce.
 - Collaborazione e consulenza per progettazione e realizzazione di concerti e spettacoli ad hoc attraverso l'utilizzo di materiale inedito adeguatamente selezionato.
 - Apertura al pubblico della biblioteca con offerta di consulenza e collaborazione specifica nel settore storico-musicale.

Il professionista incaricato è tenuto ad attenersi alle indicazioni didattiche e operative comunicate dagli organismi dell'Istituzione Scuola Comunale di Musica “F. A. Vallotti” rispettando:

- tempi e modi,
- correttezza nella gestione dei reperti e del patrimonio librario della biblioteca dell'Istituzione,
- programmazione e progettazione delle attività per la realizzazione di eventi che interessano il

progetto didattico, in collaborazione con i coordinatori e con i docenti della scuola.

- contenuti del “Progetto didattico concertistico per il triennio 2021/2024 Istituzione scuola musicale F. A. Vallotti” approvato ed in linea con gli indirizzi e con i contenuti del documento unico di programmazione, dal Consiglio di Amministrazione con deliberazione n. 8 del 16.04.2024, ove in particolare è previsto nella sezione “Progetti speciali”;
- la catalogazione del materiale pervenuto in biblioteca in seguito a donazioni
- la valorizzazione del patrimonio manoscritto dei maestri vercellesi operanti presso l’Ospizio dei Poveri nel XIX secolo;
- la divulgazione del patrimonio manoscritto attraverso la sua trascrizione e pubblicazione da parte di una costituente casa editrice musicale (Edizioni Vallotti) anche digitale;
- la diffusione del catalogo musicale digitale della biblioteca aggiornato con l’inserimento delle nuove acquisizioni sul sito della scuola;
- la creazione di protocolli d’intesa con enti musicali pubblici e privati, locali e non, per l’organizzazione di eventi e concerti che possano promuovere le composizioni ancora inedite dei maestri locali.

Dato atto che l’inventariazione e successiva catalogazione del patrimonio bibliografico musicale conservato presso la biblioteca dell’Istituzione Scuola comunale di musica “F. A. Vallotti” costituisce un incarico di prestazione professionale occasionale necessaria al soddisfacimento di un’esigenza peculiare specifica che non costituisce una generica attività;

Preso atto che il Dr. Marco Allolio, già incaricato per l’inventariazione del patrimonio bibliografico musicale, ha sottoscritto per incondizionata condivisione ed approvazione nei suoi contenuti organizzativi, metodologici e didattici, unitamente a tutto il corpo docenti il “Progetto Didattico-Concertistico per il triennio 2024/2027”;

Evidenziato che, per la progettazione e lo svolgimento delle attività didattiche della Scuola Comunale di Musica F. A. Vallotti, così come in prosieguo del presente provvedimento dettagliate, è necessario ricorrere all’apporto di professionisti esterni non disponendo il Comune di proprio personale in possesso dei requisiti professionali necessari;

Preso atto che il Consiglio di Amministrazione con deliberazione n. 8 del 16.04.2024 ha approvato il piano di sviluppo “Progetto Didattico-Concertistico per il triennio 2024/2027” e contestualmente, in riferimento al punto 3) del dispositivo, ha demandato, quale atto di indirizzo, alla Direzione dell’Istituzione la predisposizione, nell’ambito delle risorse e degli stanziamenti disponibili per ciascun anno, gli atti necessari e conseguenti per il rinnovo degli incarichi ai docenti ed ai coordinatori didattico artistici, in relazione alla relativa avvenuta sottoscrizione del medesimo progetto per incondizionata condivisione ed approvazione nei suoi contenuti organizzativi, metodologici;

Precisato che, nelle more dell’adozione del presente provvedimento al fine di garantire l’avvio delle lezioni secondo l’ordinario calendario scolastico si è proceduto in accordo con i docenti alla calendarizzazione ed avvio delle attività sin dalla mensilità di ottobre 2024;

Richiamati gli atti citati in premessa e dato atto che occorre procedere per la durata del piano di sviluppo progettuale alla stipula di relativo disciplinare di rinnovo dell’incarico per la realizzazione dei percorsi didattici che viene sottoscritto dai professionisti ed è valevole per il triennio didattico 2024/2027 che si concluderà annualmente con la conclusione dei corsi affidati, entro il 30 settembre e si attiverà per il successivo anno didattico dal 1° ottobre secondo il seguente calendario:

1° ottobre 2024 – 30 settembre 2025,

1° ottobre 2025 – 30 settembre 2026,

1° ottobre 2026 – 30 settembre 2027;

Precisato che per ciascun anno scolastico relativo all'incarico triennale di cui al presente provvedimento, ultimate le operazioni di raccolta delle iscrizioni degli allievi si procederà con specifico provvedimento annuale alla relativa determinazione ed assegnazione degli stessi a ciascun insegnante;

Vista, per quanto afferisce l'anno scolastico 2024/2025, l'assegnazione degli allievi iscritti ai vari insegnanti così come da allegata tabella;

Verificato, in relazione agli incarichi di cui all'oggetto, che:

- trattasi di collaborazioni di elevata professionalità e di durata temporanea, per le quali non sono disponibili risorse umane interne all'ente dotate della necessaria competenza tecnica;
- trattasi di incarichi di natura professionale connessi all'attività didattica dell'Istituzione Scuola Comunale di Musica F. A. Vallotti per il triennio didattico 2024/2027 come sopra precisato, non rinnovabili tacitamente, ricondotti ad obiettivi didattici specifici da conseguire, e secondo modalità e criteri definiti con particolare riferimento anche ai contenuti del "Progetto Didattico-Concertistico per il triennio 2024/2027";
- non sono affidati ai professionisti compiti di rappresentanza;

Atteso che il corrispettivo da corrispondere ai docenti incaricati per ogni ora di didattica prevista rimane invariato ed è pertanto fissato in € 37,00 oltre a oneri accessori e IVA di legge, e per il Dr. Marco Allolio è fissato in € 37,00 – ritenuta d'acconto 20%;

Preso atto che l'organizzazione dei corsi musicali prevederà, per tutti i nuovi iscritti che non dispongano di formazione musicale adeguata acquisita precedentemente alla data di iscrizione, l'ammissione secondo le seguenti modalità e l'accesso con i seguenti piani di studio:

PERCORSI FORMATIVI PROPEDEUTICI E FORMAZIONE DI BASE

- FORMAZIONE MUSICALE PROPEDEUTICA

- **Propedeutica I** (Periodo propedeutico pre-strumentale) per allievi dai 3 ai 5/6 anni.

Piano di studio: 30 lezioni collettive di 60' di propedeutica musicale, 30 lezioni collettive di Educazione ritmica, 30 lezioni collettive di coro di v. bianche e (opzionale) 30 lezioni collettive espressione corporea.

Obiettivi: lo scopo del corso è avvicinare i bambini al mondo musicale attraverso varie forme di esperienze d'insieme: esercitazioni corali, ritmiche, gioco simbolico, progettazione e realizzazione di eventi sonori elementari, canto spontaneo e improvvisazione guidata, rudimenti di lettura e scrittura musicale, ecc. Non è prevista alcuna specifica pratica strumentale individuale.

- **Propedeutica II** (Periodo propedeutico strumentale) per allievi dai 6/7 ai 10 anni.

Piano di studio: 30 lezioni collettive di 60' di propedeutica musicale, 30 lezioni collettive di Educazione ritmica, 30 lezioni collettive di coro di voci bianche, 30 incontri individuali di strumento e (opzionale) 30 lezioni collettive espressione corporea.

Obiettivi: lo scopo del corso è fornire i primi elementi tecnici relativi alla disciplina prescelta e una corretta impostazione di base che preveda un equilibrato sviluppo della tecnica strumentale in prospettiva dell'eventuale proseguimento degli studi strumentali.

- FORMAZIONE MUSICALE DI BASE ORDINARIA

- **Propedeutica III:** Per gli allievi con più di 11 anni che intendono affrontare lo studio in forma non intensiva e con lo scopo di promuovere lo studio di strumenti orchestrali e bandistici.

Piano di studio: 30 lezioni collettive di 60' di Teoria della musica, 30 lezioni individuali di 30' di strumento o canto (oppure 1 ora in compresenza), 30 lezioni collettive di laboratorio corale, accesso ai laboratori.

- **Formazione Musicale di Base:** per gli allievi dagli 11 anni in su (per tutti salvo per chi dispone già di idonea formazione di base).

Piano di studio: 30 lezioni collettive di 60' di Teoria della musica, 30 lezioni individuali di 60' di strumento o canto, 30 lezioni collettive di laboratorio corale, accesso libero ai laboratori.

Obiettivi: scopo del corso è fornire un'adeguata formazione musicale, teorica e pratica a studenti che intendono conseguire abilità esecutive per la prassi strumentale o vocale; dotare gli allievi di una conoscenza basilare delle tecniche della disciplina prescelta e dei linguaggi musicali, nonché dei processi storici che ne hanno determinato lo sviluppo.

PERCORSI FORMATIVI AMATORIALI, PREACCADEMICI E PROFESSIONALIZZANTI

Indirizzi successivi alla Formazione di Base

Chi abbia frequentato i corsi di **formazione di base** per almeno un anno e chi dispone già di un'idonea formazione musicale deve esercitare un'opzione scegliendo di continuare gli studi nell'ambito dei **Corsi Amatoriali** (a programma libero) ad indirizzo Classico, Moderno (Pop Music) o Jazz oppure nei **Corsi Pre-Accademici** (convenzionati con il Conservatorio Statale e basati sui programmi istituzionali) o in preparazione di Certificazioni europee **ABRSM** (Associated Board of the Royal Schools of Music).

- CORSO AMATORIALE AD INDIRIZZO CLASSICO, MODERNO (POP MUSIC) O JAZZ

Piano di studi: 30 lezioni collettive di 60' di materia teorica a scelta, 30 lezioni individuali di 60' di strumento o canto, partecipazione ai laboratori di assieme e teorici, relativamente alle caratteristiche strumentali/vocali dell'allievo.

Obiettivi: consentire lo sviluppo della prassi strumentale o vocale agli allievi che intendono avvicinarsi a livello amatoriale ai differenti linguaggi musicali, predisponendo programmi personalizzati di studio coerenti con le attitudini, le aspettative e le capacità di apprendimento dei singoli allievi.

- CORSI IN PREPARAZIONE DI CERTIFICAZIONI EUROPEE:

Piano di studio: si fa riferimento ai programmi indicati nei Syllabus pubblicati annualmente dagli enti certificatori britannici ABRSM.

Obiettivi: fornire un'idonea formazione culturale a studenti che si propongono di conseguire il conseguimento di certificazioni europee. Lo scopo è dotare gli allievi di un'approfondita conoscenza delle tecniche della disciplina prescelta e dei linguaggi e stili musicali, nonché dei processi storici che ne hanno determinato lo sviluppo.

- CORSO INTERNAZIONALE DI PERFEZIONAMENTO

“Interpretazione dello spartito operistico” per cantanti lirici italiani e stranieri”

Piano di studi: 24 incontri individuali di 60' di canto, partecipazione ai laboratori.

Obiettivi e programmi: il corso è aperto a tutti i cantanti lirici italiani e stranieri senza limiti di età, che, in possesso una buona preparazione tecnica, intendono approfondire lo studio dello spartito operistico in previsione di sostenere esami, partecipare a concorsi, audizioni, preparare concerti, recitals e rappresentazioni operistiche.

- SUPPORTI TEORICI

Lo scopo dei corsi di supporto è fornire agli allievi gli strumenti concettuali e analitici per affrontare con idonee competenze teoriche la prassi strumentale o vocale.

- **Propedeutica musicale**

Obiettivi: lo scopo del corso è avvicinare i bambini al mondo musicale attraverso realizzazione di eventi sonori elementari, canto spontaneo e improvvisazione guidata, rudimenti di lettura e scrittura musicale.

Svolgimento e durata delle lezioni: le lezioni hanno carattere collettivo e cadenza settimanale per una durata di 60'.

- **Teoria della musica**

Obiettivi: lo scopo del corso è fornire le nozioni di base della teoria musicale, della suddivisione ritmica e della lettura della notazione nonché lo sviluppo di abilità nell'intonazione e nel dettato musicale. Il programma è differenziato a seconda del livello e dell'indirizzo prescelto dall'allievo e si completa di norma nell'arco di tre annualità.

Svolgimento e durata delle lezioni: le lezioni hanno carattere collettivo e cadenza settimanale per una durata di 60'.

- **Armonia e Analisi**

Obiettivi: lo scopo del corso è fornire le nozioni di base dell'Armonia e dei principi fondamentali della costruzione musicale. Il programma è differenziato a seconda del livello e dell'indirizzo prescelto dall'allievo e si completa nell'arco di due annualità.

Svolgimento e durata delle lezioni: le lezioni hanno carattere collettivo e cadenza settimanale per una durata di 60'.

LABORATORI INTEGRATIVI

Lo scopo dei laboratori integrativi e di assieme è coinvolgere il maggior numero di allievi in attività collettive che oltre a perseguire imprescindibili finalità formative consentano la realizzazione di produzioni artistico-didattiche di qualità in forma di concerti, spettacoli e altre manifestazioni pubbliche.

- **Coro di Voci Bianche:** Esercitazioni corali riservate ai bambini in età scolare

Obiettivi: Avvicinare i bambini al linguaggio del mondo musicale, educarli al suono, al ritmo, all'intonazione e all'uso corretto degli organi di fonazione compresa la respirazione e la dizione.

Svolgimento e durata delle lezioni: Le lezioni hanno carattere collettivo e cadenza settimanale per una durata di 60'.

- **Canto Corale adulti:** Esercitazioni corali riservate agli adulti

Obiettivi: Conoscere il mondo delle voci attraverso il loro suono, diverso da un soggetto all'altro e con questa consapevolezza addentrarsi in un repertorio affascinante e coinvolgente che spazia in quasi 500 anni di musica.

Svolgimento e durata delle lezioni: Le lezioni hanno carattere collettivo e cadenza settimanale per una durata di 120'.

- **Ritmica e Percussioni**

Obiettivi: lo scopo del corso è sviluppare specifiche abilità ritmiche attraverso l'uso di strumenti a percussione.

Svolgimento e durata delle lezioni: le lezioni hanno carattere collettivo e cadenza settimanale per una durata di 60'.

- **Tecniche e metodologie per l'editoria musicale**

Obiettivi: Il corso prende in considerazione le principali funzioni del software di notazione finalizzandole agli arrangiamenti e trascrizioni per vario organico. Verranno analizzate tutte le procedure di interscambio e condivisione files tra le molteplici applicazioni di notazione. Sarà curata il layout dei vari documenti in comparazione con i modelli ed i formati delle diverse edizioni musicali. Particolare attenzione sarà rivolta all'ascolto di partiture al fine di curare il processo creativo utile alla realizzazione dello spartito digitale come fine pratico alla creatività e alla composizione musicale nei vari percorsi educativi.

Svolgimento e durata delle lezioni: le lezioni hanno carattere collettivo e cadenza settimanale per una durata di 60'.

- **Tecnica dell'improvvisazione**

Obiettivi: lo scopo del corso è fornire una formazione in questa particolare tecnica esecutiva di tipo moderno finalizzata alla realizzazione di gruppi musicali in grado di esibirsi tenendo conto delle caratteristiche specifiche dell'improvvisazione. Gli argomenti sviluppati sono quelli attinenti ai principali della grammatica, della notazione e della metrica musicale, le scale naturali e tonalità, classificazione degli intervalli e costruzione degli accordi dalla semplice triade a quelli più complessi, studio di tutti i tipi di scale comprese le pentatoniche, esatonali e modali, pratica delle tecniche improvvisative da quella diatonica a quella aleatoria.

Svolgimento e durata delle lezioni: le lezioni hanno carattere collettivo e hanno durata di 120' e sono svolte, di norma, a cadenza settimanale. Per chi lo desidera, la partecipazione al corso consente di fruire gratuitamente delle attività integrative complementari attivate per tutti gli altri corsi ad indirizzo classico o moderno.

- **Teoria e tecniche dell'interpretazione scenica**

Obiettivi: lo scopo del corso è fornire agli allievi la conoscenza dei principi di espressione corporea nello spazio scenico e delle tecniche di regia teatrale in modo da consentirgli di affrontare esperienze di palcoscenico nelle produzioni operistiche.

Svolgimento e durata delle lezioni: Le lezioni hanno carattere collettivo e cadenza settimanale per una durata di 120'.

- **Danza ed espressione corporea di tipo coreografico**

Obiettivi: lo scopo del corso è fornire agli allievi la conoscenza dei principi di espressione e consapevolezza corporea correlata alla danza.

Svolgimento e durata delle lezioni: le lezioni hanno carattere collettivo e cadenza settimanale per

una durata di 120' per allievi adulti e di 60' per allievi già iscritti ad altri corsi .

- **Nuove Tecnologie Musicali:** Corsi di informatica musicale e tecniche assistite dall'elaboratore

Obiettivi: lo scopo del corso è fornire, attraverso un'adeguata formazione tecnico-pratica la realizzazione di una propria produzione musicale. Dall'ideazione alla post-produzione: sviluppo di un progetto individuale e collettivo assistito in tutte le fasi.

Svolgimento e durata delle lezioni: le lezioni hanno carattere collettivo e hanno durata di 120' e sono svolte, di norma, a cadenza settimanale. Per chi lo desidera, la partecipazione al corso consente di fruire gratuitamente delle attività integrative complementari attivate per tutti gli altri corsi ad indirizzo classico o moderno.

LABORATORI DI MUSICA D'ASSIEME

Obiettivi generali: dare la possibilità agli iscritti di accrescere competenze e abilità strumentali nell'ambito della prassi della musica d'insieme affrontando linguaggi musicali di ogni epoca e stile.

- **Orchestra**

Svolgimento delle lezioni di carattere collettivo con cadenza quindicinale e per una durata di 120'

- **Musica d'assieme per archi e fiati**

Svolgimento delle lezioni di carattere collettivo con cadenza settimanale e per una durata di 120'.

Per l'attività formativa della Scuola afferente i corsi di seguito elencati, nel precisare che i medesimi potranno essere attivati in qualsiasi momento, allo stato delle iscrizioni non si sono avute adesioni o richieste di attivazione degli stessi:

- CORSO PRE-ACCADEMICO

Piano di studi: I piani di studio si attengono a quelli specifici adottati dai conservatori con cui viene stipulata una convenzione e sono sintetizzati come segue:

Livello Base: 30 lezioni collettive di 60' di teoria musicale, 30 lezioni individuali di 60' di strumento o canto, partecipazione a laboratori di assieme a secondo delle caratteristiche strumentali dell'allievo.

Passaggio al livello successivo mediante esame da sostenere presso Conservatorio convenzionato.

Livello Intermedio: 30 lezioni collettive di 60' di Armonia e Analisi, 30 lezioni collettive di 60' di Storia della Musica, 30 lezioni individuali di 60' di strumento, partecipazione ai laboratori secondo le caratteristiche strumentali dell'allievo.

Passaggio al livello successivo mediante esame da sostenere presso Conservatorio convenzionato.

Livello Avanzato: 30 lezioni collettive di 60' di Tecnologie Musicali o di Storia della Musica, 30 lezioni individuali di 60' di strumento, partecipazione ai laboratori secondo le caratteristiche strumentali dell'allievo.

Il presente livello prevede la preparazione del programma indicato per l'ammissione ai Corsi Accademici del Conservatorio.

Obiettivi: fornire un'ideale formazione culturale a studenti che si propongono di conseguire i nuovi titoli di studio relativi alla recente riforma dei conservatori di Stato nonché creare le premesse per l'eventuale prosecuzione degli allievi negli studi di ambito accademico. Lo scopo è fornire

un'approfondita conoscenza delle tecniche della disciplina prescelta e dei linguaggi e stili musicali, nonché dei processi storici che ne hanno determinato lo sviluppo.

- CORSO SUPERIORE DI PERFEZIONAMENTO (POST DIPLOMA)

Piano di studi: 24 incontri individuali di 60' di strumento, partecipazione ai laboratori.

Obiettivi: il corso è destinato a quegli allievi che avendo già conseguito un Diploma o titolo accademico intendono approfondire le loro competenze e ampliare il loro repertorio in vista di pratica professionale, audizioni e concorsi;

Precisato che gli incaricati, per lo svolgimento delle attività didattiche, dovranno dotarsi di propri strumenti ed attrezzature, ad eccezione dei pianoforti che, per ovvi motivi, saranno resi disponibili dall'Istituzione;

Precisato, altresì, che ogni e qualsivoglia incombenza ed onere per lo svolgimento delle attività, qualora non siano esplicitamente assegnate all'Ente, devono intendersi a carico dei docenti;

Fatto presente che, relativamente alle ore di lezione individuali, il corrispettivo pattuito, in presenza di eventuali abbandoni degli iscritti, sarà decurtato in ragione del numero di ore non usufruite dai predetti, senza che gli incaricati possano accampare alcun diritto o pretesa;

Precisato infine che in caso di scostamento dalle finalità tecnico-didattiche prefissate l'Istituzione procederà all'immediata risoluzione dell'incarico, senza che nulla, a qualsiasi titolo e per qualsivoglia motivo, sia dovuto ai docenti incaricati per le attività da svolgere nel periodo successivo alla risoluzione dell'incarico;

Ravvisata, inoltre, la necessità di provvedere alla stipula di idonea polizza assicurativa sugli infortuni per tutti gli allievi iscritti all'anno scolastico 2024/2025 e di procedere, con successivo provvedimento e per relativa annualità alla stipula di medesima polizza per ciascun anno scolastico di riferimento;

Preso atto che i collaboratori per i quali occorre procedere, in esecuzione dell'atto deliberativo del C.d.A. n.8 del 16.04.2024, al rinnovo dell'incarico triennale, sono i seguenti:

ALLOLIO Marco (bibliotecario), BERGAMINI Francesco, BIANZINO Claudio, BOTTEGA Fulvio, CANCEDDA Giulia, CANONE Giuseppe, CATUOGNO Alberto, CICOGLIA Gianni, CURTONI Alessandro, FERRARI Mattia, GIACOMAZZI Corrado, MACALUSO Giuseppe, MACIEJKOWICZ Marlena, MANCINI Laura, MANDARINI Alberto, MOSSINA M. Teresa, PETRELLI Cesare, PONZONI Valentina, PROFETA Stefano, PROTTI Giovanni, RANGHINO Luigi, RONCAGLIA Marco, RONDANO Ivan, SAVERIANO Claudio, SCHETTINI Ilaria, SECCAMANI Roberto, TERCALLO Simone, TIONE Daniele, TROFIMENKO Marina, TURINO Paolo, ZAMARA Guido, ZAMBRUNO Simona;

Considerato che, sulla base dei **341 iscritti** le necessità didattiche prevedono le assegnazioni di ore di docenza e allievi analiticamente indicati nelle tabelle allegate che sono parte integrante e sostanziale del presente atto;

Dato atto che, per quanto riguarda le materie complementari, l'organico degli allievi viene per ciascun anno effettuata la suddivisione in classi omogenee, tenendo conto dell'età e del grado di preparazione dei candidati;

Richiamato l'atto determinativo della Direzione n. 3 del 13.02.2024 per la parte relativa alla quota impegnata per il periodo gennaio – settembre 2021 e dato atto, alla luce dei dati effettivi risultanti, che risulta possibile procedere alla riduzione per detto periodo dell'impegno n. 1 sul capitolo 1/100 per una quota di € 8.710,77;

Ritenuto, pertanto, di procedere per il nuovo periodo afferente il progetto didattico artistico 2024/2027 alla adozione dei relativi accertamenti di entrata e correlativi impegni di spesa presuntivi di massima relativi alla triennalità del presente provvedimento e rispettivamente per ciascuno anni scolastici 2024/2025, 2025/2026 e 2026/2027 e per ciascun anno finanziario di riferimento, così come in dettaglio riportato nel prospetto in calce al presente provvedimento, precisando che per la parte dell'anno scolastico 2024/2025 viene effettuata la ripartizione per annualità di competenza in relazione al dato degli iscritti risultanti alla data di adozione del presente provvedimento;

Dato atto che sul presente provvedimento deve essere rilasciato il parere di regolarità tecnica attestante la regolarità e la correttezza dell'azione amministrativa e di regolarità contabile, ai sensi dell'art. 147-bis, comma 1, del D.lgs. n. 267/2000 e s.m.i.;

Dato atto che, secondo quanto stabilito dal D. Lgs. n. 33 del 14/03/2013, il presente provvedimento sarà oggetto di pubblicità sulla rete internet nella sezione dedicata;

Visto l'art. 107 del Decreto Legislativo 18.8.2000, n.267;

Visto l'art. 13, punto 4, del Regolamento speciale per l'Istituzione Scuola Comunale di Musica "F. A. Vallotti";

DETERMINA

- 1) di prendere atto di quanto disposto, con atto deliberativo del Consiglio di Amministrazione n. 8 del 16.04.2024 con il quale è stato approvato il piano di sviluppo "Progetto Didattico-Concertistico per il triennio 2024/2027" e contestualmente, in riferimento al punto 3) del dispositivo, sono stati demandati, quale atto di indirizzo, alla Direzione dell'Istituzione la predisposizione, nell'ambito delle risorse e degli stanziamenti disponibili per ciascun anno, degli atti necessari e conseguenti per il rinnovo degli incarichi ai docenti ed ai coordinatori didattico artistici ed al bibliotecario, in relazione alla relativa avvenuta sottoscrizione del medesimo progetto per incondizionata condivisione ed approvazione nei suoi contenuti organizzativi, metodologici;
- 2) di confermare in attuazione dei provvedimenti di cui al punto precedente, il rinnovo del conferimento dell'incarico professionale per lo svolgimento delle attività didattiche nei corsi dell'Istituzione Scuola Comunale di Musica F. A. Vallotti e di biblioteca ai seguenti professionisti, prendendo atto che il professionista Diego Ragazzo ha comunicato la propria sopravvenuta indisponibilità a proseguire nel rinnovo dell'incarico triennale, provvedendo conseguentemente alla ripartizione, in relazione ai documenti agli atti d'ufficio, delle ore di didattica alla Maestra Cancedda Giulia:

ALLOLIO Marco (bibliotecario), BERGAMINI Francesco, BIANZINO Claudio, BOTTEGA Fulvio, CANCEDDA Giulia, CANONE Giuseppe, CATUOGNO Alberto, CICOGLIA Gianni, CURTONI Alessandro, FERRARI Mattia, GIACOMAZZI Corrado, MACALUSO Giuseppe, MACIEJKOWICZ Marlena, MANCINI Laura, MANDARINI Alberto, MOSSINA M. Teresa, PETRELLI Cesare, PONZONI Valentina, PROFETA Stefano, PROTTI Giovanni, RANGHINO Luigi, RONCAGLIA Marco, RONDANO Ivan, SAVERIANO Claudio, SCHETTINI Ilaria, SECCAMANI Roberto, TERCALLO Simone, TIONE Daniele, TROFIMENKO Marina, TURINO Paolo, ZAMARA Guido, ZAMBRUNO Simona, precisando che il disciplinare triennale viene sottoscritto dagli stessi;

- 3) di precisare che il Dott. Marco Allolio viene incaricato con prestazione di lavoro occasionale ai sensi dell'art. 54bis legge 21 giugno 2017 n.96 di conversione del D.L. 50 del 24/4/2017;

- 4) di dare atto che gli incarichi valevoli per il triennio didattico 2024/2027, si svolgeranno annualmente secondo il calendario dei corsi affidati:
- 1° ottobre 2024 – 30 settembre 2025
- 1° ottobre 2025 – 30 settembre 2026
- 1° ottobre 2026 – 30 settembre 2027
- 5) di precisare che per ciascuna annualità scolastica, oggetto dell'incarico didattico triennale di docenza, sarà definito un prospetto, che costituisce "addendum" al disciplinare e che verrà analogamente sottoscritto per presa visione ed accettazione da parte del professionista, nel quale saranno riportati i corsi e le attività didattiche, comprensivi delle relative assegnazioni di ore ed allievi, in relazione alle iscrizioni pervenute;
- 6) di dare atto che relativamente all'anno scolastico 2024/2025 l'addendum di cui al punto 5) del dispositivo riporterà per ciascun docente il numero complessivo di ore e per il totale degli allievi analiticamente indicati nelle tabelle allegate che sono parte integrante e sostanziale del presente atto;
- 7) di dare atto che l'incarico di prestazione occasionale ai sensi dell'art. 54bis legge 21 giugno 2017, n.96 di conversione del D.L. 50 del 24/4/2017, al Dr. Marco Allolio in qualità di bibliotecario prevede per ciascuna annualità scolastica 90 ore, così come in particolare indicato nella tabella allegata che è parte integrante e sostanziale del presente atto per il periodo 2024/2025;
- 9) di ridurre, alla luce dei dati effettivi risultanti, l'impegno n. 1 sul capitolo 1/100 per una quota di € 8.710,77;
- 10) di accertare nei documenti di bilancio pluriennale 2024/2026 :
- Per la parte afferente l'anno 2024 periodo ottobre/dicembre la quota presuntiva risulta già oggetto di accertamento effettuato;
 - Per la parte afferente l'anno 2025 periodo gennaio/dicembre 2025, fatte salve eventuali differenze in aumento che saranno oggetto di specifica analisi nel costituendo bilancio pluriennale 2025/2027:
 - le quote di iscrizione e frequenza quantificate in presunti € 200.000,00 esercizio 2025 Cap. 2/100;
 - la quota di contributo del Comune di Vercelli prevista in € 200.000,00 esercizio 2025 Cap. 1/100;
 - Per la parte afferente l'anno 2026 periodo gennaio/dicembre 2026, fatte salve eventuali differenze in aumento che saranno oggetto di specifica analisi nel costituendo bilancio pluriennale 2026/2027:
 - le quote di iscrizione e frequenza quantificate in presunti € 200.000,00 esercizio 2026 Cap. 2/100;
 - la quota di contributo del Comune di Vercelli prevista in € 200.000,00 Cap. 1/100;
 - Per la parte afferente l'anno 2027 periodo gennaio/settembre 2027, fatte salve eventuali differenze in aumento che saranno oggetto di specifica analisi nel costituendo bilancio pluriennale 2025/2027 si provvederà ad avvenuta approvazione del Bilancio 2025/2027 all'adozione successiva di provvedimento di accertamento di entrata e di conseguente impegno di spesa per l'annualità 2027

oggetto del presente provvedimento;

- 11) di impegnare per ciascuna delle annualità di riferimento del presente provvedimento la spesa massima presunta, calcolata in relazione al regime di iva attualmente vigente e richiesto in applicazione da ciascun professionista incaricato, ivi compreso anche il bibliotecario nel seguente modo:
 - per l'anno 2024 (periodo ottobre/dicembre) € 65.977,53 Bilancio 2024 Cap. 1/100;
 - per l'anno 2025 € 342.597,86 Bilancio Pluriennale 2024/2026 esercizio 2025 Cap. 1/100;
 - per l'anno 2026 € 342.597,86 Bilancio Pluriennale 2024/2026 esercizio 2026 Cap. 1/100;
 - per l'anno 2027 sarà determinata in modo proporzionale per il periodo oggetto del presente provvedimento la relativa somma necessaria da impegnare al Cap. 1/100 negli stanziamenti disposti ad avvenuta approvazione del bilancio pluriennale 2025/2027, ove si provvederà con successivo provvedimento determinativo;
- 12) di precisare che qualora l'aliquota iva dovesse subire modifiche si procederà con specifico successivo provvedimento all'adeguamento relativo;
- 13) di dare atto, ai sensi dell'art. 183, comma 8, del D. Lgs. 267/2000, di aver preventivamente accertato che il programma dei conseguenti pagamenti è compatibile con i relativi stanziamenti di bilancio e con le regole di finanza pubblica;
- 14) di precisare che con specifico provvedimento si procederà al correlativo impegno per la parte afferente l'attività di coordinamento artistico-didattico relativamente all'incarico riferito al triennio scolastico 2024/2027 in riferimento al citato atto deliberativo del Consiglio di Amministrazione n. 8 del 16.04.2024;
- 15) di precisare, altresì, che per l'annualità 2024 si procederà con successivo provvedimento, a seguito dell'adozione da parte del c.d.a. di specifico provvedimento di utilizzo dell'avanzo libero di amministrazione all'integrazione delle risorse necessarie per garantire il mantenimento degli equilibri di bilancio;
- 16) di provvedere, con successivi propri atti determinativi, alla liquidazione, previa presentazione di regolari fatture e note, dei compensi ai collaboratori incaricati sulla base delle ore effettivamente rese e comunque nei limiti dell'incarico di cui alla presente determinazione;
- 17) di dare atto che, secondo quanto stabilito dal D. Lgs. n. 33 del 14/03/2013, il presente provvedimento sarà oggetto di pubblicità sulla rete internet;
- 18) di esprimere sul presente atto il parere favorevole di regolarità tecnica e di attestare la regolarità e la correttezza dell'azione amministrativa ai sensi dell'art. 147-bis, comma 1, del D.lgs. n. 267/2000 e s.m.i.;
- 19) di dare atto che la presente determinazione è esecutiva dal momento dell'apposizione del visto di regolarità contabile attestante la copertura finanziaria a cura del Direttore dell'Istituzione;
- 20) di trasmettere copia del presente atto al Sindaco ed al Presidente dell'Istituzione, precisando che, al fine di garantire l'informazione, copia del presente provvedimento va pubblicato all'Albo Pretorio di questo Ente per 15 giorni consecutivi.

**IL DIRETTORE
DELL'ISTITUZIONE SCUOLA
COMUNALE DI MUSICA**

“F. A. VALLOTTI”
Dott. Gabriele Ferraris

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del T.U. 445/2000 e del D.Lgs 82/2005 e rispettive norme collegate, il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa; il documento informatico e' memorizzato digitalmente ed e' rintracciabile sul sito internet per il periodo della pubblicazione. L'accesso agli atti viene garantito tramite gli uffici comunali ed i singoli responsabili del procedimento al quale l'atto si riferisce, ai sensi e con le modalità di cui alla L. 241/90, come modificata dalla L. 15/2005, nonché al regolamento per l'accesso agli atti del Comune di Vercelli.