

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	<b>FEDERICO TROLETTI</b>
Indirizzo	<b>Via A. da Giussano 3, int. 10 - 25040 Corte Franca (BS) – Italia</b>
Telefono	<b>0364 340 679</b> <b>+39 338 802 8019</b>
E-mail	<a href="mailto:fedetroletti@libero.it">fedetroletti@libero.it</a>
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	05.02.1975 (Breno -BS)
C. Fiscale	TRLFRC75B05B149H
P.IVA	025 663 10989
Codice IBAN	IT80U0200847830000100201982
Iscrizione a Ruolo dei Periti Estimatori	N. 609 / 2017 – Camera di Commercio di Brescia. Perito Esperto Estimatore Opere d'Arte; mobili e restauro, Antichità Oggetti d'Arte Sec. XVI-XIX Perito del Tribunale di Brescia: 8617 RG 1175/18

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome del datore di lavoro</li><li>• Tipo di azienda o settore</li><li>• Tipo di incarico</li></ul> | Dicembre 2021 – in corso<br>Comune di Domodossola<br>Ufficio cultura e musei<br>Storico dell'arte con incarico di Conservatore delle raccolte dei Civici Musei di Domodossola: Museo di Palazzo San Francesco; Museo di Palazzo Silva. Organizzazione eventi espositivi. Collaudo e verifica dei restauri. Attività di didattica museale e formazione del personale; attività di comunicazione istituzione e promozionale.   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome del datore di lavoro</li><li>• Tipo di azienda o settore</li><li>• Tipo di incarico</li></ul> | Luglio 2021– in corso<br>MIC (ex Mibact)<br>Soprintendenza archeologia belle arti per le province di Bergamo e Brescia.<br>Funzionario Storico dell'Arte per le Province di Brescia e Bergamo: Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale. Organizzazione di eventi espositivi; verifica vincoli presso privati; schedatura e revisione mediante SigecWeb. Supporto all'Ufficio esportazioni beni culturali della Soprintendenza di Milano. Professionista a contratto |

- Date (da – a)
  - Nome del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di incarico
- Maggio 2019 – 2020  
 Villa d'Este Villa Adriana – Tivoli  
 Mibact  
 Studio, rilievo e catalogo mediante sistema di Sigecweb (Istituto centrale per il catalogo e la documentazione) delle pareti affrescate di Villa d'Este (sale della Gloria, Nobiltà, Caccia) con indicazioni stato di conservazione. Professionista a contratto
- 
- Date (da – a)
  - Nome del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di incarico
- Luglio – Settembre 2018  
 Università degli studi di Milano  
 Formazione  
 Docente a contratto per il Corso di perfezionamento in “Nuove metodologie per la documentazione e gestione di un patrimonio montano e vallivo”.
- 
- Date (da – a)
  - Nome del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di incarico
- Marzo – Maggio 2018  
 Villa Adriana e Vila d'Este a Tivoli  
 Mibact  
 Studio e ricerca per stesura del Saggio critico e delle schede delle opere per la redazione del catalogo della Mostra “*E dimmi che non vuoi morire: il mito di Niobe*”
- 
- Date (da – a)
  - Nome del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di incarico
- Maggio 2018 – in corso  
 Comune di Breno (Bs)  
 Ente pubblico – Settore Cultura Musei Patrimonio  
 Conservatore addetto alla tutela delle Raccolte archeologica, artistica, libreria e fondo storico documentario “R. Putelli”. Organizzazione di eventi espositivi; coordinamento dell'attività di ricerca. Curatela di cataloghi d'arte. Responsabile della conservazione e dei restauri delle opere d'arte e del fondo archivistico documentario.
- 
- Date (da – a)
  - Nome del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di incarico
- 2016  
 Fondazione Giovanni Paolo II – Pontificio Consiglio per i Laici  
 Palazzo San Calisto, Città del Vaticano  
 Stesura testi e ricerca scientifica per la redazione del catalogo della mostra *Maria Maddalena, tra peccato e penitenza. Da Simone Martini a Canova*, a cura di V. Sgarbi.
- 
- Date (da – a)
  - Nome del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di incarico
- 2015-2016  
 Accademia Belle Arti Tadini - Lovere  
 Comune di Lovere per conto del gruppo istituzionale “G16” comuni del Sebino bresciano e bergamasco  
 Direzione scientifica e coordinamento del progetto:  
*Progetto di promozione e valorizzazione integrata in ambito turistico del Lago di Iseo Azione progettuale n. 4 Percorsi di valorizzazione del patrimonio culturale del Sebino*
- 
- Date (da – a)
  - Nome del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di incarico
- 2014-2016  
 Fondazione “Cosso” di San Secondo di Pinerolo  
 Fondazione con finalità culturali per l'organizzazione di mostre ed eventi al Castello di Miradolo  
 Affidamento a contratto come ricercatore per studio e stesura testi dei cataloghi delle mostre: San Sebastiano; Beato Angelico; Caravaggio e il suo tempo.

- Date (da – a) 2012-14
  - Nome del datore di lavoro Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia. Dott.<sup>ssa</sup> Raffaella Poggiani Keller
  - Tipo di azienda o settore Progetto: Indagine di scavo, studio e valorizzazione dell'area del parco comunale di Darfo B. T. (BS): loc. Lago Modo, loc Corni Freschi, loc. Sorline e loc. Monticolo
  - Tipo di incarico Affidamento a contratto come ricercatore per lo studio dei manufatti, percorso turistico e testi.
  
- Date (da – a) 2012-13
  - Nome del datore di lavoro Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia. Progetto: Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito Unesco
  - Tipo di azienda o settore Incarico a contratto come archeologo per la ricerca e individuazione, rilevamento GIS, catalogazione, datazione e schedatura secondo le norme e schema IRWEB.IT
  - Tipo di incarico Localizzazione: vari siti distribuiti nella provincia di Brescia
  
- Date (da – a) 2012
  - Nome del datore di lavoro Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia, Dott.<sup>ssa</sup> R. Poggiani Keller. Seconda Università di Napoli, prof. L. Solima
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di incarico Contratto di collaborazione. Indagine in Convenzione tra il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, la Seconda Università di Napoli e l'Unesco. Ricerca nei siti Unesco (Villa Adriana a Tivoli, Area Archeologica di Pompei, Arte Rupestre della Valcamonica) per la valorizzazione del bene.
  
- Date (da – a) 2009-2010
  - Nome del datore di lavoro Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia Ufficio di Brescia
  - Tipo di azienda o settore Resp. Dott. Andrea Breda
  - Tipo di incarico Incarico di studio frammenti dipinti murali d'età medievale; scheda per la musealizzazione.
  
- Date (da – a) 2011-2012
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro ERSAF – Regione Lombardia
  - Tipo di azienda o settore Ente Regionale per i Servizi all'Agricoltura e alle Foreste
  - Tipo di impiego Libero professionista a contratto. Progettazione di testi e itinerari culturali storico artistici.
  
- Date (da – a) Novembre 2010 – Febbraio 2011
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Scandinavian Society for Prehistoric Art & The Tanum Museum of Rock Carvings
  - Tipo di azienda o settore S-457 91 Tanumshede, Svezia
  - Tipo di impiego Museo e Società di studi archeologici
  - Tipo di impiego Incarico di ricerca in ambito archeologico e storico artistico finalizzato ad uno studio tra continuità di culti preistorici e culti cristiani. Saggio pubblicato in una collana di studi svedesi.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>2010-2011</p> <p>Distretto Culturale di Valcamonica – Comunità Montana di Valcamonica, piazza Tassara, 3 Breno (Bs)</p> <p>Centro Culturale per la ricerca e diffusione del patrimonio storico ed etnoantropologico</p> <p>Progetto di un itinerario dal museo al territorio: intorno alla leggenda di Carlo Magno. Definizione dei contenuti storico artistici. Comitato Scientifico e studio dei siti archeologici altomedioevali.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>2008 -2012</p> <p><i>L'atelier</i> di Brunelli Giacomo Angelo - Via Piccio Carnevali n. 18, 26100 Cremona</p> <p>Ditta di restauri opere d'arte</p> <p>Consulente storico artistico per gli interventi di indagine preliminare sugli affreschi; supporto storico per gli edifici e studio dei manufatti. Il lavoro prevede intervento in cantiere e redazione di schede storico artistiche e dello stato conservativo per la richiesta di autorizzazioni al restauro presso la Sovrintendenza.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Gennaio 2011 – marzo 2011</p> <p>Arthemisia Group - Via G. Rossini, 3 - 2012 Milano &amp; Museo Diocesano di Milano</p> <p>Organizzazione di Eventi e Mostra d'Arte</p> <p>Collaboratore come storico dell'arte per la ricerca e la documentazione d'archivio per la stesura delle 5 schede e per la scelta delle piante delle città per la Mostra <i>Gli occhi di Caravaggio. Gli anni della formazione tra Venezia e Milano</i>, a cura di Vittorio Sgarbi – Milano, Museo Diocesano 11 marzo - 3 Luglio 2011.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Sett. 2009 -2012</p> <p>Telecom Design SRL - Via Valle Calepio, 5, 25036 Palazzolo s/Oglio (BS)</p> <p>Vedi: <a href="http://www.telecomdesign.it/mobile-multimedia-guide.html">http://www.telecomdesign.it/mobile-multimedia-guide.html</a></p> <p>Creazione di Testi per guide digitali, Creazione di prodotti per la De Agostini (come enciclopedia virtuali in CD room). Creazione sito per i beni culturali in Italia e la Divina commedia in versione digitale e multimediale. (vedi sito)</p> <p>Collaboratore come copywriter per aziende. Stesura di testi a scopo promozionale divulgativo per società e multinazionali Italiane. Da Maggio 2010 Supervisore e Responsabile della qualità dei testi SEO.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Settembre 2009 - settembre 2010</p> <p>Centro Formativo Provinciale "Giuseppe Zanardelli", Via F. Gamba, 12 - 25128 Brescia</p> <p>Docente formatore per i futuri operatori turistici guide autorizzate con tesserino per la provincia di Brescia.</p> <p>Docente annuale a contratto come professionista in materia turistica. Responsabile dell'area storica antica. Docente esaminatore di fine corso.</p> <p>Materie svolte: Storia dell'arte istituzionale; Storia dell'arte del territorio della provincia di Brescia; Organizzazione, promozione e gestione dei percorsi turistici nella provincia di Brescia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Dall'a.a. 2005/06 all'a.a. 2007/08</p> <p>Accademia di Belli Arti "S. Giulia"; via Tommaseo, Brescia</p> <p>Istituto Universitario</p> <p>Docenza per l'insegnamento di <b>Storia dell'Arte Medioevale</b></p> <p>Docente universitario a contratto</p>

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore lavoro
  - Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

a.a. 2006/07 – 2007/08  
 Istituto Universitario Accademia di Belli Arti “S. Giulia”; via Tommaseo, Brescia  
 Istituto Universitario  
 Docenza per l’insegnamento di **Metodologia dell’organizzazione di eventi**  
 Docente universitario a contratto

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore lavoro
  - Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

a.a. 2006/07  
 Istituto Universitario Accademia di Belli Arti “S. Giulia”; via Tommaseo, Brescia  
 Istituto Universitario  
 Docenza per l’insegnamento di **Fonti e iconografia dell’arte cristiana**  
 Docente universitario a contratto non titolare del corso

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

2006/2007  
 Intraservice Scarl, Viale Col di Lana 6/a - 20136 Milano,  
 Corso FSE- formazione di operatori turistici. Materia svolta: Psicologia dei comportamenti del gestore e del cliente nell’ambito dell’accoglienza turistica.  
 Docente a contratto.

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

2003 – 2006  
 Università Cattolica del Sacro Cuore – Brescia, Via Trieste  
 Istituto Universitario  
 Assistente al corso Organizzazione di eventi espositivi  
 Assistente collaboratore

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Marzo 2006 - giugno 2006  
 Agenzia Formazione e Lavoro della Regione Lombardia – Milano  
 Formazione per animatori culturali e ricreativi del territorio a scopo turistico. Progetto iniziativa comunitaria EQUAL, IT-G2-LOM-027 “Creare imprese sociali in campo turistico nelle realtà montane della Lombardia”  
 Docente a contratto come libero professionista e organizzazione del corso.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

1996-1998  
 Fondo sociale europeo - Corso di Formazione per recupero e restauro di intonaci e affreschi.  
 Restauratore Renato Giugliano  
 Conoscenza e applicazione delle tecniche della prevenzione del degrado; restauro di affreschi.  
 Indagine, progettazione e recupero di intonaci di affreschi.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

1991-1999  
 Conservatorio di Musica di Brescia (sez. Darfo)  
 Storia della Musica; Letteratura poetica e drammatica; Musica vocale-corale; pianoforte, arte scenica

- Qualifica conseguita
  - Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
    - Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
  - Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
  - Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

### PRIMA LINGUA

### ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

### CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

*Pagina - Curriculum vitae di  
Troletti Federico  
Dicembre 2022*

## Diploma di Laurea (vecchio ordinamento) in Musica

a.a. 1999 – 2002

Università Cattolica del “Sacro Cuore” – Brescia; Facoltà di Lettere e Filosofia  
Storia dell’arte, Letteratura; Storia Medioevale; Storia della musica, del cinema e dello spettacolo.

**Laurea (Magistrale – 2° Livello)** in Discipline dell’Arte della Musica e dello Spettacolo; Facoltà di Lettere e Filosofia. Valutazione 110Lode/110

Triennio 2003-2006

Università Cattolica del “Sacro Cuore” di Milano – Scuola triennale di Specializzazione in Storia dell’Arte.

Storia dell’arte e archeologia medioevale; Teoria e Tecnica del restauro; Storia delle tecniche artistiche; Legislazione dei beni culturali; Storia dell’architettura Medioevale e Architettura Moderna; Storia dell’arte Bizantina.

Tesi di Diploma in teoria e tecnica del restauro: relatore prof. Mariolina Olivari (Soprintendenza di Brera, Milano)

**Diploma di Specializzazione in Storia dell’Arte Medioevale e Moderna** valutazione 70Lode/70

a.a. 2013 -2015

Università degli Studi di Trento - Facoltà di Lettere e Filosofia

Dottorato di Ricerca Studi Umanistici - Scienze dei Beni Culturali [SUSBC28]. Storia dell’arte Moderna

### Dottorato di ricerca in Studi Umanistici - Storia dell’arte - Ph.D

a.a. 2018 – 2022

Universidade de Lisboa - Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL)

Ricercatore Post Doc; ricerca ambito storico artistica.

Tematica: scultura rinascimentale tra Italia e Portogallo

Capacità di relazione con il pubblico. Ottima capacità di organizzazione e gestione di eventi culturali turistici occupandosi delle risorse tecniche, finanziarie e umane.

## ITALIANO

### Francese; Inglese, Portoghese

BUONO – BUONO – BUONO

DISCRETO – BUONO – SUFFICIENTE

DISCRETO – DISCRETO – SUFFICIENTE

Predisposizione per il lavoro in équipe, gestione e organizzazione di corsi culturali. Gestione e organizzazione del personale. Ha sostenuto esami di Psicologia e dopo essersi laureato si è occupato di comunicazione sociale per la TV e il turismo.

Ottima capacità di leggere le situazioni ed intervenire rapidamente con gli strumenti a disposizione, flessibilità ed eclettismo.

<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</p> <p><i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p>	<p>Utilizzo del Pc, in specifico sistema operativo Windows XP, pacchetto Microsoft XP: Word, Excel, Access, Internet Explorer, Outlook Express, Power Point.</p> <p>Conoscenza discreta dei principali programmi di elaborazione grafica: Pacchetto Suite di Adobe: In Design, Photoshop, Illustrator.</p> <p>Programmi generici di fotoritocco: Photo Stitch, Neat Image</p> <p>Buono utilizzo di fotocamere. Ha prodotto materiale per cartoline, pubblicazioni storico artistiche, riviste. Utilizzo di fotocamere per videoripresa e programmi di montaggio digitale audio e video.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</p> <p><i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i></p>	<p>Collaborazioni in campo operistico per la gestione e produzione con Enti Nazionali tra i quali: La Fenice di Venezia; Teatro Grande di Brescia; Teatro Ponchielli di Cremona, Fondazione Teatro della Fortuna di Fano; Teatro Donizetti di Bergamo.</p> <p>Regista teatrale operistico e di documenti video.</p>

PATENTE B

### ULTERIORI INFORMAZIONI

*Il sottoscritto, in riferimento al bando specifico, segnala le competenze ed esperienze:*

- 1) Studio di opere delle collezioni dei Musei Civici di Domodossola (si vedano le pubblicazioni: Sipario, Bozzetti, dipinto di Chiesa); Stesura del progetto di digitalizzazione Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR) delle collezioni museali di Domodossola
- 2) Attività di direzione di altre collezioni museali e archivistiche (si veda sopra i contratti).
- 3) Esperienza nella conservazione di opere d'arte maturata sia nei musei in cui ha lavorato sia nell'attività ordinaria in Soprintendenza. Durante la scuola di specializzazione si sono seguiti i corsi di teoria e tecnica del restauro finalizzati alla direzione dei restauri sotto la guida della docente prof.ssa Mariolina Olivari, responsabile dei restauri della Pinacoteca di Brera; la tesi di specializzazione si è svolta all'interno dello stesso insegnamento. Si sono seguiti anche corsi di chimica per il restauro e indagini diagnostiche nonché legislazione dei beni culturali.
- 4) Curatela di mostre e cataloghi, nonché partecipazione a varie esposizioni come ricercatore e autore di testi (si veda l'allegato delle pubblicazioni).
- 5) Ha svolto attività di promozione museale e in generale di beni culturali e territorio conducendo progetti di valorizzazione anche con pubblicazioni di carattere divulgativo.
- 6) Ha svolto attività di formazione rivolte al personale impegnato nell'attività didattica dei Musei di Domodossola, educational per docenti (sempre per esposizioni dei Musei Civici), e attività didattico pedagogica dei musei all'interno del percorso dell'aggiornamento docenti dell'Istituto comprensivo Kennedy di Domodossola per l'anno 2022.
- 7) È presidente del consiglio di gestione del CCSP, istituto di ricerca riconosciuto dal Mic e dal Miur, con annessa biblioteca scientifica e fondo storico di interesse culturale. Come presidente è referente per: attività di conduzione amministrativa: raccolta fondi istituzionali; organizzazione della ricerca mediante convegni internazionali; attività di editoria (casa editrice interna); editore responsabile della rivista scientifica.
- 8) Ha svolto attività di docenza universitaria anche nell'ambito della metodologia dell'organizzazione di eventi culturali.
- 9) Ha ideato e sta conducendo la direzione scientifica del progetto di valorizzazione del restauro del Santuario della "Via Crucis" di Cervero, occupandosi della comunicazione mediante guida cartacea e sistemi di animazione 3D con realtà aumentata rivolti alle scuole e ai visitatori all'interno del finanziamento del bando "Emblematico" di Fondazione Cariplo e Regione Lombardia.
- 10) È membro del consiglio scientifico del Museo delle genti trentine di S. Michele all'Adige (Tn), museo afferente alla Provincia autonoma di Trento.
- 11) È membro del comitato scientifico della rivista *Sibrium* (0559-9628); rivista certificata di Fascia "A" (Area 11) dall'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca.
- 12) Oltre alla formazione di storico dell'arte, ha ricoperto incarichi per conto del Mibact per attività di studio e catalogazione di reperti archeologici; ha al suo attivo la presenza in qualità di relatore a diversi convegni e varie pubblicazioni nell'ambito dell'archeologia di epoca storica.

- 13) Conosce e utilizza gli ordinari applicativi informatici quali word, excell, gestione immagini, fotocopie, produzione digitale, gestione file grafici e programmi per la redazione testi. Competenze di riprese video e montaggio digitale con gestione audio (si veda produzione video-doc per siti archeologici, esposizioni per i Musei di Domodossola).
- 14) Ha al suo attivo vari pubblicazioni in qualità di curatore e redattore anche per riviste internazionali quali BCSP, Santuariòs.
- 15) Conosce perfettamente gli standard catalografici dell'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione del Ministero della Cultura italiano. È in grado di utilizzare e gestire autonomamente il sistema Sigecweb. Per il Ministero della Cultura ha condotto campagne di catalogazione informatiche di beni archeologici, storico artistici, beni di collezioni museali private e pubbliche. Utilizza il sistema Sigecweb anche per l'attività ordinaria della Soprintendenza per la gestione dei vincoli pubblici e privati.
- 16) Si occupa di perizie e autenticazioni per i restauri di opere d'arte per privati e istituzioni pubbliche in qualità di Perito Estimatore (n. 609 - Camera di Commercio di Brescia), e consulente tecnico d'ufficio per il Tribunale di Brescia.
- 17) Ha organizzato convegni internazionali occupandosi della logistica, curatela degli atti, dei call for paper, del coordinamento del comitato scientifico. Ha svolto attività di docenza per varie discipline per il Miur in diversi istituti superiori.
- 18) Possiede buona capacità gestionale sul fronte economico e una propensione al lavoro d'equipe.

● **SELEZIONE DELLE PUBBLICAZIONI (DEGLI ULTIMI 11 ANNI)**

- TROLETTI F., *Some reflections on the similarities of communication among prehistoric art, Christian worship and 'new/old' contemporary languages*, in *Papers XXIV Valcamonica Symposium 2011*, Jaca Book, Milano 2011, pp. 433-441.
- TROLETTI F., *Note sulle immagini di Carlo Magno in area trentino-bresciana*, in *La leggenda di Carlo Magno nel cuore delle Alpi*, Atti del Convegno, Breno 28 maggio 2011, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2012, pp. 187-205.
- TROLETTI F., *Le raffigurazioni di Carlo Magno in Valcamonica*, in *La via di Carlo Magno in Valle Camonica*, Grafo, Brescia 2012, pp. 70-71.
- TROLETTI F., *Crosses and monstrances in the historical rock art of Monticolo. Some Considerations and interpretation proposal*, in *Art as a source of history*, XXV Valcamonica Symposium 2013; Capo di Ponte (Bs) 20 - 26 settembre 2013, Ed. del Centro, Capo di Ponte (Bs), pp. 113-120.
- TROLETTI F., *Methodology for research in Common Era rock engravings. An example: comparing the Austrian Cadastre with the site of Campanine di Cimbergo*, in *Art as a source of history*, XXV Valcamonica Symposium 2013; Capo di Ponte (Bs) 20 - 26 settembre 2013, Ed. del Centro, Capo di Ponte (Bs), pp. 423-430. ISBN 978-88-86621-39-7
- TROLETTI F. (a cura di), *Chiese sussidiarie di Sale Marasino*, Intese Grafiche, Montichiari (Bs) 2013.
- TROLETTI F., *Incisioni di epoca storica e frequentazione umana in alcuni siti rupestri della Valcamonica*, in STAGNO A.M. (a cura di), *Montagne incise. Pietre incise. Archeologia delle risorste nelle montagne europee*; Papers International Workshop on Archaeology of European Mountain Landscapes - Università di Genova (20-22 Ottobre 2011, Borzonasca, GE), in «Archeologia Postmedievale» 17, 2013, pp. 289-300.
- TROLETTI F., *San Sebastiano (di Pedro Berruguete)*, scheda in *San Sebastiano Bellezza e integrità nell'arte tra Quattrocento e Seicento*, Catalogo della mostra, Castello di Miradolo, San Secondo di Pinerolo 4 ottobre 2014 - 8 marzo 2015, Skira, Milano 2014, pp. 38-41.
- TROLETTI F., *San Sebastiano (di Girolamo da Santacroce)*, in scheda *San Sebastiano Bellezza e integrità nell'arte tra Quattrocento e Seicento*, Catalogo della mostra, Castello di Miradolo, San Secondo di Pinerolo 4 ottobre 2014 - 8 marzo 2015, Skira, Milano 2014, pp. 80-82.
- TROLETTI F., *Il Santuario delle Sante Faustine e Liberata a Capo di Ponte: il doppio femminile della Preistoria al Cristianesimo*, Actas 1° Congresso Internacional Santuários, Cultura, Arte, Romarias, Peregrinações, Paisagens e Pessoas (8-14 settembre 2014, Alandroal, Portugal); Università di Lisbona, in «Santuários» 1, 2014, pp. 138-146.

- TROLETTI F., *Antifonario per il Proprio del Tempo e per il Proprio di san Tommaso d'Aquino e dell'Annunciazione. Corale 43* (di Beato Angelico), in D. PORRO, G. LEONE, A. D'AMICO (a cura di), *Beato Angelico. Il Giudizio svelato. Capolavori attorno al Trittico Corsini*, Catalogo della Mostra, San Secondo di Pinerolo, Skira, Ginevra-Milano 2015, n° 2, pp. 40-45.
- TROLETTI F., *Messale. Gerli 54* (di Beato Angelico), in D. PORRO, G. LEONE, A. D'AMICO (a cura di), *Beato Angelico. Il Giudizio svelato. Capolavori attorno al Trittico Corsini*, Catalogo della Mostra, San Secondo di Pinerolo, Skira, Ginevra-Milano 2015, n° 3, pp. 45-49.
- TROLETTI F., *Testi e schede*, in RUGGIERO M.G., POGGIANI KELLER R. (a cura di), *Il Progetto "Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica"*, SBAL, Quaderni N° 5, Sestante Edizioni, Bergamo 2014, pp. 96, 133-137, 139, 152, 237.
- TROLETTI F., CITTADINI T., *Gestione, conservazione e ricerca nella Riserva Naturale di Ceto, Cimbergo e Paspardo in Valle Camonica, il parco archeologico più vasto del Sito UNESCO n. 94*, in TROLETTI F. (a cura di), *Prospects for the prehistoric art research*, Proceedings of XXVI Valcamonica Symposium 2015 (Capo di Ponte, 9<sup>th</sup> -12<sup>th</sup> September 2015), Ed. del Centro, Capo di Ponte (Bs) 2015, pp. 81-85.
- TROLETTI F., *Alcune precisazioni e qualche novità sull'area archeologica del Monticolo di Darfo: il Cornu delle Falx*, in «BCSP» 39, 1, 2015, pp. 43-72.
- TROLETTI F., *Gli ostensori nell'archeologia rupestre: alcuni esempi e proposte di confronto*, in TROLETTI F. (a cura di), *Prospects for the prehistoric art research*, Proceedings of XXVI Valcamonica Symposium 2015 (Capo di Ponte, 9<sup>th</sup> -12<sup>th</sup> September 2015), Ed. del Centro, Capo di Ponte (Bs) 2015, pp. 311-317.
- TROLETTI F. (a cura di), *Prospects for the prehistoric art research*, Proceedings of XXVI Valcamonica Symposium 2015 (Capo di Ponte, 9<sup>th</sup> -12<sup>th</sup> September 2015), Ed. del Centro, Capo di Ponte (Bs) 2015.
- TROLETTI F., *Santa Maria Maddalena che legge* (di Rutilio Manetti), scheda n. 20, in *Caravaggio e il suo tempo*, catalogo della mostra (San Secondo di Pinerolo (To), 21 novembre 2015 - 10 aprile 2016), Skira, Milano 2015, pp. 110-112.
- TROLETTI F., *San Gerolamo* (di Mathias Stomer), scheda n. 39, in *Caravaggio e il suo tempo*, catalogo della mostra (San Secondo di Pinerolo (To), 21 novembre 2015 - 10 aprile 2016), Skira, Milano 2015, pp. 156-157.
- TROLETTI F. (a cura di), *Il castello dei Federici di Gorzone. Guida storico artistica*, Ed. del Centro, Capo di Ponte (Bs) 2016.
- TROLETTI F., *Le incisioni storiche del Monticolo e il Castellino*, in R. POGGIANI KELLER (a cura di), *Guida archeologica al parco sovracomunale del lago Moro*, La Cittadina, Darfo B.T. 2016, pp. 45-56.
- TROLETTI F., *Threadlike engravings of historical period on the rocks and plaster of churches and civic buildings. Some comparisons and proposals of interpretation*, Proceedings of XVII World UISPP (International Union for Prehistoric and Protohistoric Sciences) Congress. 1-7 sept. 2014, Burgos (ES); vol. 10; *Post-Palaeolithic Filiform Rock Art in Western Europe*, Archaeopress Publishing Ltd, Oxford 2016, pp. 43-54.
- TROLETTI F., *Santuari «à répit» in Valle Camonica: una verifica iconografica nei luoghi attestati dai documenti*, in «Santuarios» 5, 2016, pp. 203-214.
- TROLETTI F., *San Lorenzo*, in *Il San Lorenzo di Donatello*, catalogo della mostra, Padova (Palazzo della Ragione, 30 aprile - 25 settembre 2016) a cura di Vittorio Sgarbi, Maggiori Musei, Santarcangelo di Romagna 2016, pp. 21-30.
- TROLETTI F., *L'ultima fase della decorazione parietale del Santuario della Via Crucis a Cervo: proposte preliminari per uno studio dell'apparato pittorico*, in «Santuarios» 6, 2016, pp. 195-214.
- SIMOES DE ABREU M., TROLETTI F., *Recensioni*, in «BCSP» 40, 2, 2015, pp. 143-144.
- F. TROLETTI, *Uso e funzione della 'doppia visione' in alcune rappresentazioni del territorio in epoca storica. Qualche confronto e considerazione tra archeologia, arte e architettura*, in «BCSP» 41, 1, 2016, pp. 105-120.
- TROLETTI F., *Cena in casa di Simone fariseo* (di Alessandro Bonvicino detto il Moretto da Brescia), scheda n. 10, in SGARBI V., PAPERETTI S. (a cura), *La Maddalena tra peccato e penitenza*,

- Catalogo della mostra di Loreto (Museo-Antico Tesoro della Santa Casa, 3 settembre 2016 - 8 gennaio 2017), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2016, pp. 58-59.
- TROLETTI F., *Santa Maria Maddalena* (di Carlo Dolci), scheda n. 34, in SGARBI V., PAPETTI S. (a cura), *La Maddalena tra peccato e penitenza*, Catalogo della mostra di Loreto (Museo-Antico Tesoro della Santa Casa, 3 settembre 2016 - 8 gennaio 2017), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2016, pp. 110-111.
  - TROLETTI F., *Maddalena in adorazione del crocifisso* (di Giovanni Battista Pittoni), scheda n. 42, in SGARBI V., PAPETTI S. (a cura), *La Maddalena tra peccato e penitenza*, Catalogo della mostra di Loreto (Museo-Antico Tesoro della Santa Casa, 3 settembre 2016 - 8 gennaio 2017), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2016, pp. 126-127.
  - TROLETTI F., *Maddalena in preghiera con il crocifisso* (di Giacomo Ceruti, detto il Pitocchetto), scheda n. 43, in SGARBI V., PAPETTI S. (a cura), *La Maddalena tra peccato e penitenza*, Catalogo della mostra di Loreto (Museo-Antico Tesoro della Santa Casa, 3 settembre 2016 - 8 gennaio 2017), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2016, pp. 128-129.
  - TROLETTI F., *O gosto pelo Antigo em algumas obras portuguesas através dos modelos italianos renascentista*, in MENINO AVELAR A.P. (ed), *Renascimentos europeus: diálogo(s) sem fronteira(s)*, Abstract del convegno internazionale di Lisbona (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova 4-5 dicembre 2017), CHAM, Lisboa 2017, pp. 59-60.
  - TROLETTI F., *Quaderni di scavo e materiale fotografico d'Archivio: un supporto alla ricostruzione dei lavori d'indagine archeologica nell'area di Foppe*, in CITTADINI T. (a cura di), *L'arte rupestre di Foppe di Nadro. Vol. 1: catalogo delle rocce*, Ed. del Centro, Capo di Ponte (Bs) 2017, pp. 31-34.
  - TROLETTI F., *Il mito di Niobe: note sulla fortuna nella produzione artistica moderna*, in *E dimmi che non vuoi morire: il mito di Niobe*, catalogo della mostra di Tivoli (Villa Adriana, 7 luglio - 23 settembre 2018), a cura di A. Bruciati e M. Angle, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), 2019, pp. 56-69.
  - TROLETTI F. (a cura di), *Montiglio Taglierini. Storia, opere e collezioni di una famiglia camuna*, catalogo della mostra, Breno (chiesa di S. Antonio 14 ottobre - 4 novembre 2018), Valgrigna edizione, Esine (Bs) 2018 (schede nn. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 10, I, II).
  - TROLETTI F., *La figura del gozzuto in alcuni affreschi proto-rinascimentali: un'ipotesi interpretativa*, in «Sibrium», 32, (2018), pp. 229-249.
  - TROLETTI F., *schede di catalogo*, in *E dimmi che non vuoi morire: il mito di Niobe*, catalogo della mostra di Tivoli (Villa Adriana, 7 luglio - 23 settembre 2018), a cura di A. Bruciati e M. Angle, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2019:
    - *Niobe vede i cadaveri del marito Amphion e di due suoi figli*, miniatura del XV sec., scheda n. 46, pp. 238-239;
    - *Il massacro dei figli di Niobe*, di Girolamo Faccioli, scheda n. 51, p. 242;
    - *Apollo e Diana uccidono i figli di Niobe*, ambito di Polidoro da Caravaggio, scheda n. 58, p. 247;
    - *Apollo e Diana uccidono i figli di Niobe*, di Philip Galle, da Giulio Romano, scheda n. 59, p. 247;
    - *Carta da gioco: dieci di picche con Niobe*, di Stefano Della Bella, scheda n. 83, pp. 266-267;
    - *Les enfants de Niobé tués par Apollon et Diane*, di Anicet-Charles-Gabriel Lemonnier, scheda n. 96, pp. 277-278 (scheda con E.A. Petrarca);
    - *Punizione dell'arrogante Niobe da parte di Diana e Apollo*, di Pierre Charles Jombert, scheda n. 98, p. 279.
    - *Niobe*, di Luigi Basiletti, scheda n. 102, pp. 282-283.
  - TROLETTI F., *La collezione Montiglio Taglierini tra conservazione e trasformazione*, in *Montiglio Taglierini. Storia, opere e collezioni di una famiglia camuna*, catalogo della mostra, Breno (chiesa di S. Antonio 14 ottobre - 4 novembre 2018), Valgrigna edizione, Esine (Bs) 2018, pp. 9-40.
  - TROLETTI F., *Considerazioni sull'aggiornamento rinascimentale scultoreo tra Lago d'Iseo e Valcamonica*, in Troletti F. (a cura di), *Castelli e fortificazioni dalla Valcamonica alla Franciacorta. Studi di archeologia e storia dell'arte*, Ed. del Centro, Capo di Ponte (Bs), 2019, pp. 89-128.
  - TROLETTI F. (a cura di), *Sguardi privati. Volti e personaggi di Valcamonica tra '600 e '800*, catalogo della mostra, Breno (Museo Camuno, 22 febbraio - 26 aprile 2020), Compagnia della Stampa, Roccafranca (Bs), 2020.

- TROLETTI F. (a cura di), *Castelli e fortificazioni dalla Valcamonica alla Franciacorta. Studi di archeologia e storia dell'arte*, Ed. del Centro, Capo di Ponte (Bs), 2019.
- TROLETTI F., *Il ritratto di famiglia in Valcamonica tra '600 e '800: un tentativo di sintesi*, in TROLETTI F. (a cura di), *Sguardi privati. Volti e personaggi di Valcamonica tra '600 e '800*, catalogo della mostra, Breno (Museo Camuno, 22 febbraio - 26 aprile 2020), p. 476; Compagnia della Stampa e Museo Camuno, Roccafranca (Bs)-Breno (Bs), 2020, pp. 9-42.
- TROLETTI F., *Note sui frammenti di intonaco con affreschi medioevali rinvenuti nello scavo archeologico del castello di Cimbergo*, in «BCSP», 44 (2020), pp. 105-122.
- TROLETTI F., *Tra gli 'affetti' delle muse*, in "Amor che nella mente mi ragiona". Percorso 'affettuoso' tra i quadri del Museo Camuno, Catalogo della mostra, Breno (Museo Camuno, 14 febbraio - 9 maggio 2021), a cura di F. Troletti, Museo Camuno, Breno (Bs) 2021, pp. 6-9.
- TROLETTI F., *Una fiction romantica: Bice del Balzo nel castello di Rosate di Giuseppe Bertini*, in "Amor che nella mente mi ragiona". Percorso 'affettuoso' tra i quadri del Museo Camuno, Catalogo della mostra, Breno (Museo Camuno, 14 febbraio - 9 maggio 2021), a cura di F. Troletti, Ed. del Centro-Museo Camuno, Capo di Ponte-Breno (Bs) 2021, pp. 41-50.
- TROLETTI F., *Inattesa contaminazione tra passato e contemporaneo*, in exhibition for ONE, catalogo della mostra, Breno (Museo Camuno, 26 giugno - 24 ottobre 2021), a cura di F. Troletti, Ed. del Centro-Museo Camuno, Capo di Ponte-Breno (Bs) 2021, pp. 14-24.
- TROLETTI F., *Considerazioni attorno al dipinto di Giuseppe Bertini "Bice del Balzo nel castello di Rosate"*, in BELTRAME I, BRUNO M., *Marco Visconti. Cornice del tempo e riscrittura*, Il Roseto, Rosate (Mi) 2021, pp. 215-219.
- TROLETTI F., *Gli episodi dell'infanzia di Gesù in alcune opere d'arte*, in *Scene di Natale nelle opere del Museo Camuno*, catalogo della mostra, Breno (Museo Camuno, 4 dicembre 2021 - 2 febbraio 2022), Ed. del Centro-Museo Camuno, Capo di Ponte-Breno (Bs) 2021, pp. 7-14.
- RONCORONI F., CICCARDI V., GHIO F., SIGARI D., TROLETTI F., VIZZINO G., *Metodologia di rilievo di scritte e graffiti su superfici intonacate a Villa d'Este, Villa Adriana e al Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli*; [cap. TROLETTI F. *Le Sale di Villa d'Este: collocazione e contenuto dei segni rilevati*, pp. 53-55], in *Rock-Art, a Human Heritage*; Proceedings of the XXVIII Valcamonica Symposium (Capo di Ponte, October 28 to 31, 2021), Edizioni del Centro, Capo di Ponte 2021, pp. 48-59.
- TROLETTI F., *Ideazione ed esecuzione del segno: riflessioni su processo creativo e componente estetico-figurativa tra Preistoria ed età Moderna*, in *Rock-Art, a Human Heritage*; Proceedings of the XXVIII Valcamonica Symposium (Capo di Ponte, October 28 to 31, 2021), Edizioni del Centro, Capo di Ponte 2021, pp. 201-206.
- TROLETTI F., *'A Sipario aperto'. Riflessioni a margine del restauro*, in TROLETTI F. (a cura di), *Ritorno in scena. Il sipario restaurato*, catalogo della mostra, Domodossola (Musei Civici di Palazzo San Francesco, 19 febbraio - 19 giugno 2022), Grossi, Domodossola, 2022, pp. 5-14.
- TROLETTI F., Schede (nn. 2-7) dei bozzetti di B. Bonardi per opere liriche; scheda n. 1 (con P. Caretti), in TROLETTI F. (a cura di), *Ritorno in scena. Il sipario restaurato*, catalogo della mostra, Domodossola (Musei Civici di Palazzo San Francesco, 19 febbraio - 19 giugno 2022), Grossi, Domodossola, 2022, pp. 31-47.
- TROLETTI F., *Esplorando il femminile: per un percorso tra immagine e società*, in A. D'Amico & F. Troletti (a cura di), *Nel segno delle donne. Tra Boldini, Sironi e Picasso*, catalogo della mostra (Domodossola, Museo di Palazzo San Francesco, 15 luglio - 11 dicembre 2022), Sagep, Genova, pp. 16-29.
- TROLETTI F., *Il sottile confine della Modernità tra pittura e fotografia*, in A. D'Amico & F. Troletti (a cura di), *Nel segno delle donne. Tra Boldini, Sironi e Picasso*, catalogo della mostra (Domodossola, Museo di Palazzo San Francesco, 15 luglio - 11 dicembre 2022), Sagep, Genova, pp. 70-77.
- TROLETTI F., GIORGI A., *Vincenzo Schena, un ritrattista per notabili e sacerdoti camuni*, in TROLETTI F. (a cura di), *Storia, arte e archeologia in Valcamonica, Sebino e Franciacorta. Studi in onore di don Romolo Putelli*, Ediz. del Centro, Capo di Ponte (Bs), 2021, pp. 185-204.

- TROLETTI F., *La croce astile di Girolamo Dalle Croci della pieve di Cividate. Note sull'autore e sulla cultura artistica della bottega orafa*, in TROLETTI F. (a cura di), *Storia, arte e archeologia in Valcamonica, Sebino e Franciacorta. Studi in onore di don Romolo Putelli*, Ediz. del Centro, Capo di Ponte (Bs), 2021, pp. 121-149.
- GIORGI A. TROLETTI F., *Giacomo Ceruti in Valcamonica: tracce delle commissioni per la nobiltà e per la borghesia*, in «Civiltà Bresciana», nuova serie, anno V (2022), n. 2, pp. 155-174.

Corte Franca, 31 Dicembre 2022

Troletti Federico

