

**FORMATO
EUROPEO PER
IL
CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	BOVENZI GIAN LUCA
------	--------------------------

**ESPERIENZE
LAVORATIVE**

2026

collabora con Coopculture per le visite presso Palazzo Madama di Torino

2025-2026

docente del corso di “Storia del costume e della moda” presso l’Università Cattolica di Milano.

2025-2026

docente del corso di “Storia e tecniche dei manufatti tessili” presso il centro di Conservazione e Restauro la Venaria Reale.

2024-2025

docente del corso di “Storia del costume e della moda” presso l’Università Cattolica di Milano.

2023-2024

docente del corso di “Storia del costume e della moda” presso l’Università Cattolica di Milano.

2021-2022

Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale

Incarico professionale: Docente di Storia dell’arte

2022

Civita

Incarico professionale: *Mediatore culturale presso GD_I Torino e Area X*

2021-2022

Accademia ACME di Novara

Incarico professionale: *Docente di Storia della Moda*

2021

Ha partecipato al convegno “Dallo studio alla valorizzazione: esperienze a confronto sul patrimonio culturale in Lombardia - Convegno Sistema Informativo Regionale Beni Culturali – SIRBeC” con un intervento intitolato “

La schedatura VEAC: dai musei agli archivi aziendali - Biennali ITS AFOL MODA, Milano”

2020-2022

Lisio di Firenze

Incarico professionale: *Docente di Storia del Ricamo*

2020-2022

AFOL di Milano, corso Fashion Archive And Heritage Management

Incarico professionale: *Docente di Scheda VEAC*

2020-2021

Accademia ACME di Novara

Incarico professionale: *Docente di Storia della Moda*

2019-2021

AFOL di Milano, corso Fashion Archive And Heritage Management

Incarico professionale: *Docente di Scheda VEAC*

2019

Ha partecipato al convegno internazionale del Centre for the Study of the Renaissance “Il ruolo dello spettacolo di corte nelle politiche e nelle relazioni diplomatiche di casa Savoia dal

Rinascimento all’età moderna (1450-1750) con un intervento dedicato agli “Abiti, tessuti e ricami per i matrimoni di Margherita e Isabella di Savoia

2018

Centro Restauro della Venaria

Incarico professionale - *Schedatura e studio del patrimonio tessile del Museo Civico di Vicenza.*

2018

Dipartimento Soprintendenza per i beni e le attività culturali di Aosta

Incarico professionale - schedatura e catalogazione del patrimonio tessile dei castelli della Val d'Aosta (Fenis, Gressoney, Issogne e Sarre)

2018

Museo Diocesano di Torino

Incarico professionale – membro del comitato scientifico

2018

Ha partecipato alla giornata di studi “Da Marianna a Maria Cristina. Il Castell di Agliè fra antico e moderno”, con un intervento dedicato ai “Tessuti d'arredo nella prima metà dell'Ottocento”.

2017

Museo della Basilica di Gandino

Incarico professionale - studio e la schedatura di parte del patrimonio tessile.

2017 -2016

Palazzo Morando a Milano

Incarico professionale - *schedatura di parte della collezione di scarpe delle collezioni di moda e costume in collaborazione con Tessili antichi*

2015

Palazzo Morando di Milano

Incarico professionale - *redazione delle didascalie degli abiti esposti nel per percorso museale*

2015

Palazzo Madama di Torino

Incarico professionale – ha prestato *consulenza per la mostra “Lino, Lana, Seta, Oro”*

2015

Ha preso parte al Convegno di studi “Scambi artistici tra Torino e Milano 1580- 1714” con un intervento intitolato “Ricami e ricamatori fra Torino e Milano nel Seicento”.

2015

Ha preso parte a ““Nel mio buon San Domenico...” I Domenicani a Casale tra Osservanza, Inquisizione, devozione e arte” con un intervento intitolato “Laudare, benedicere, predicare. I paramenti sacri in uso nei secoli nella Chiesa di San Domenico di Casale”.

2013

Ha partecipato alla giornata di studio “Restauro tessili a Palazzo Madama”, tenutasi a Torino, Palazzo Madama, con l’“intervento, condotto con Cinzia Oliva: “Un cappuccio di piviale assemblaggio di due culture – un restauro conoscitivo”.

2012 - 2019

Scuola di Restauro della Venaria

Incarico professionale - *Collabora con il corso di Restauro tessile per la con lezioni e seminari relativi alla schedatura dei parati e degli abiti, analisi tecnica e stilistica dei tessuti e dei ricami*

2011

Palazzo Mazzetti di Asti

Incarico professionale -*catalogazione e studio della Collezione Tessile della Pinacoteca Civica di Asti e l’“allestimento di parte della collezione presso Palazzo Mazzetti*

2010

Museo Civico di Cuneo

Incarico professionale - studio e catalogazione della collezione di costumi etnografici

2010

Centro Congressi Unione Industriale di Torino

Incarico professionale - conferenza “*Un percorso attraverso i tessuti preziosi delle chiese piemontesi*”

2010 - 2019

Theatrum Sabaudiae di Torino

Incarichi professionali - guide nei principali musei torinesi (Palazzo Madama, Musei Reali, Gam, Borgo Medievale)

2009-2010

Palazzo Reale di Torino

Incarico professionale - ha collaborato alla realizzazione del progetto e all'allestimento della mostra in *Il Tesoro della Sindone. Mirabilia del sacro e incisioni sindoniche di Umberto II di Savoia*, curata da Daniela Biancolini, Mirella Macera e Roberto Medico.

2009 – 2010

Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Piemonte

Incarichi professionali - schedatura delle bandiere conservate presso l'Armeria reale di Torino

2009

Museo Civico di Savigliano

Incarichi professionali - Ha collaborato per l'esposizione “Il Sacro nel tessuto: antichi paramenti liturgici da chiese savigliesi”

2008

Museo d'Arte Sacra di Lu Monferrato

Incarichi professionali – studio del patrimonio tessile e allestimento

2008

Diocesi di Vercelli

Incarichi professionali – Ha partecipato al progetto per la catalogazione inventariale dei beni mobili delle confraternite e chiese non parrocchiali della diocesi di Vercelli.

2008

Ha partecipato alla giornata di studio intitolata “La riscoperta della Sala dei centurioni. Temi di arte lombarda fra Manierismo e barocco da Brignano Gera d’Adda allo Stato di Milano” con un intervento dedicato a “Maarten de Vos, Adriaen Collaert e il ricamo a Milano tra la fine del Cinque e l’inizio del Seicento”

2007

Diocesi di Alba

Incarichi professionali – Studio del patrimonio tessile della Cattedrale di Alba.

2007

A.I.F. di Viterbo

Incarichi professionali – attività di docenza presso il corso di “Catalogazione delle Opere di Arte Tessile”.

2006-2007

Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e
Demoetnoantropologico del

Piemonte

Incarichi professionali – schedatura per il progetto ART PAST.

2005-2006

Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama di Torino

Incarichi professionali – studio di una parte delle collezioni tessili di
proprietà del Museo e per l'allestimento della Sala dei Tessuti di Palazzo
Madama.

2005

Curia Vescovile di Casale Monferrato.

Incarichi professionali – studio di alcuni paramenti del Duomo di
Casale Monferrato per l'allestimento del Museo del Tesoro del
Duomo

2005

Museo Studio del Tessuto della Fondazione Antonio Ratti di Como.

Incarichi professionali – ricerca storica relativa agli arredi sabaudi della
Villa Reale di Monza, 1870-1900, coadiuvata dalla dott.sa Chiara Buss.

2004

Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e
Demoetnoantropologico del Piemonte

Incarichi professionali – schedatura di una parte del patrimonio conservato presso il Castello Valperga di Masino a Caravino (funzionario responsabile di territorio dott. Claudio Bertolotto Paola Astrua) e della cattedrale di S. Donato vescovo a Mondovì (funzionario responsabile di territorio dott.sa Giovanna Galante Garrone).

2003-2005

Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e
Demoetnoantropologico del Piemonte

Incarichi professionali – integrazione e informatizzazione delle schede relative alla Cappella della SS. Sindone di Torino, coadiuvata dalla ricerca storica ed archivistica relativa a tutte le opere oggetto della schedatura.

2003

Ha preso parte al ciclo “Il Rinascimento alternativo. Percorsi figurativi tra Savona, Lombardia e Piemonte dal Tardo Gotico alla fine del Cinquecento”, organizzato presso la Pinacoteca di Savona, con un intervento incentrato sui “Ricami e tessuti preziosi per i Della Rovere: i paramentali per Montefiascone e Vercelli”.

2002

Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e
Demoetnoantropologico del Piemonte

Incarichi professionali – schedatura di una parte del patrimonio conservato presso il Castello Valperga di Masino a Caravino, della cattedrale di Sant'Eusebio di Vercelli (funzionario responsabile di territorio dott.sa Paola Astrua), della parrocchiale dei Santi Pietro e Paolo di Borgosesia (funzionario responsabile di territorio dott. Daniele Sanguineti) e della parrocchiale di San Giovanni di Bolzano Novarese (funzionario responsabile dott.sa Anna Maria Bava).

2001

Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e
Demoetnoantropologico del Piemonte

Incarichi professionali – schedatura del patrimonio tessile della cattedrale
di Sant'Eusebio di Vercelli e il Museo del Tesoro della Cattedrale
(funzionario responsabile di territorio dott.sa Paola Astrua) e della
parrocchiale dei Santi Pietro e Paolo di Borgosesia (funzionario
responsabile di territorio dott.sa Emanuela Settimi).

2000-2020

Artis Opera di Torino

Incarichi professionali – servizi museali e di accoglienza presso la Basilica di
Superga.

Pubblicazioni

Pubblicazioni

G. L. BOVENZI, *Il patrimonio tessile della chiesa di santa Teresa*, in A. CIFANI, D. BOLOGNINI (a cura di), *La chiesa di Santa Teresa d'Avila. Quattrocento anni di presenza carmelitana*, Torino 2026

G. L. BOVENZI, *Il patrimonio tessile della Confraternita di Santa Croce*, in *Santa Croce. La Chisera di Rivalta di Torino e la sua Confraternita*, Pinerolo 2022

G. L. BOVENZI, *La rappresentazione dei manufatti tessili nell'opera di Antoine de Lonhy*, in S. BAIOTTO, V. NATALE (a cura di), *Il Rinascimento Europeo di Antoine del Lonhy*, catalogo della mostra di Torino e Susa, Genova 2021

G. L. BOVENZI, *L'insegnamento del ricamo dal medievale. Il caso di studio del Palio di Legnano e le attività di insegnamento all'interno delle contrade*, in NUME. VII Ciclo di Studi Medioevali, Atti del Convegno (Firenze, 7-10 giugno 2021), Firenze 2021

G. L. BOVENZI, voce biografica *Caterina Cantoni* e scheda n. 1.18; voce biografica *Antonia Pellegrini* e scheda n. 1.19, in A. BAVA, G. MORI, a. TAPIE' (a cura di), *Le signore dell'arte. Storie di donne tra „500 e „600*, catalogo della mostra di Milano, Milano-Ginevra 2021

G. L. BOVENZI, *Doni di seta al Museo di Chiavenna*, in E. BIANCHI, G. VIRGILIO (A cura di), *Gli Emigranti e i loro regali. L'arte donata in diocesi di Como dal Cinquecento al Settecento*. Atti del Convegno (Como, 15-16 novembre 2019), Milano 2021

G. L. BOVENZI, *I tessuti d'arredo della prima metà dell'Ottocento nel Castello di Agliè*, in

L. BERRETTI, A. GIOVANNINI LUCA (a cura di), *Da Mariana a Maria Cistina. Il Castello di Agliè tra antico e moderno*, Torino 2020

G. L. BOVENZI, *Il ricamo dal medioevo al revival: modelli, tecniche e interpretazioni*, in *NUME. VI Ciclo di Studi Medioevali*, Atti del Convegno (Firenze, 8-9 giugno 2020), Firenze 2020

G. L. BOVENZI, *L'opus florentinum XIV-XV siècle*, in *L'art en broderie au Moyen âge*, catalogo della mostra, Parigi 2019

G. L. BOVENZI, *Schede nn. 70-71*, in *L'art en broderie au Moyen âge*, catalogo della mostra, Parigi 2019

G. L. BOVENZI, *Schede n. 71, 85-86, 88*, in L. DAL PRA', M. CARMIGNANI, P. PERI (a cura di), *Fili d'oro e dipinti di seta. Velluti e ricami tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra di Trento, Trento 2019.

G. L. BOVENZI, *Scheda n. 73*, in *Genio e Maestria. Mobili ed ebanisti alla corte sabauda tra Settecento e Ottocento*, Catalogo della mostra di Venaria, Torino.2018

G. L. BOVENZI, *Dettagli di moda in margine al busto del Conte*, in G. L. DILDA, *Per la carità del conte. L'opera Pia dei Cavazzi della Somaglia e il suo Archivio*, Milano 2018

G. L. BOVENZI, *Appunti sul patrimonio tessile della chiesa di Santa Maria della Sassella*,
in A. DELL'OCA, A. Rovetta (a cura di), *Santa Maria della Sassella*, Sondrio 2018

G. L. BOVENZI, B. DE DOMINICIS, I. DE PALMA (a cura di), *Ricami di Luce. Paillettes e lustrini nella moda di Palazzo Morando 1770-2004*, Catalogo della mostra, Milano 2017.

G. L. BOVENZI, B. DE DOMINICIS, I. DE PALMA (a cura di), *Outfit „900. Abiti per le grandi occasioni nella moda di Palazzo Morando*, Catalogo della mostra, Milano 2017.

G. L. BOVENZI, *Schede nn. 44-49*, in *Nella città d'Asti in Piemonte. Arte e cultura in epoca moderna*, Catalogo della mostra di Asti, Genova 2017.

G. L. BOVENZI, B. DE DOMINICIA, I. DE PALMA (a cura di), *Ricami di luce. Paillettes e lustrini nella moda di Palazzo Morando. 1770-2004*, catalogo della mostra, Milano 2016.

G. L. BOVENZI, *Ricami e ricamatori fra Torino e Milano nel Seicento*, in A. MORANDOTTI, G. SPIONE (a cura di), *Scambi artistici tra Torino e Milano 1580-1714*, Atti del Convegno di studi (Torino 28-29 maggio 2016), Milano 2016.

G. L. BOVENZI, *La rappresentazione dei tessuti nella pala con la Madonna con il Bambino e i santi Ambrogio, Francesco e Marta del Duchino*, in G. L. DILDA (a cura di), *L'arte e le carte. Una pala d'altare, una Madonna vestita e l'Archivdella Fondazione Senatore Grossi-Franzoni di Senna*

Lodigiana, Milano 2016.

G. L. BOVENZI, *La Madonna vestita in Santa Maria in Galilea*, in G. L. DILDA (a cura di), *L'arte e le carte. Una pala d'altare, una Madonna vestita e l'Archivdella Fondazione Senatore Grossi-Franzoni di Senna Lodigiana*, Milano 2016.

G. L. BOVENZI, *Schede* pp. 90, 113-114, in L. FACCHIN (a cura di), *Nel segno dei Savoia. Cherasco fortezza diplomatica*, Catalogo della mostra di Cherasco, Torino 2016.

G. L. BOVENZI, *Appunti sul patrimonio tessile dell'Abbazia di Santa Maria a*

Caramagna, in *Sacri Telai e Sante Reliquie. Le Sacre Spine, gli antichi e preziosi Paramenti Sacri e i tesori d'Arte dell'Antica Abbazia Santa Maria di Caramagna*, s.l. e s.d. (ma 2015).

G. L. BOVENZI, *Testi tecnici e storico-artistici dei paramenti*, in *Sacri Telai e Sante Reliquie. Le Sacre Spine, gli antichi e preziosi Paramenti Sacri e i tesori d'Arte dell'Antica Abbazia Santa Maria di Caramagna*, s.l. e s.d. (ma 2015).

G. L. BOVENZI, *La bottega dei ricamatori fra XV e XIX secolo*, in M. TABIBNIA,

E. MERO (a cura di), *Capolavori d'arte tessile*, Milano 2015.

G. L. BOVENZI, *Schede nn. 67-74*, in M. TABIBNIA, E. MERO (a cura di),

Capolavori d'arte tessile, Milano 2015.

G. L. BOVENZI, *Pittori per ricamatori in Italia*, in F. FIORI, M. ACCORNERO ZANNETTA, SR. MARIA LUCIA FERRARI (a cura di), *Il Seicento a Ricamo. Dipingere con l'ago stendardi, drappi da arredo, paramenti liturgici*, Oleggio 2015.

G. L. BOVENZI, *I drappi coprilesena di Broni: annotazioni e spunti per la cronologia dei ricami*, in F. FIORI, M. ACCORNERO ZANNETTA, SR. MARIA LUCIA FERRARI (a cura di), *Il Seicento a Ricamo. Dipingere con l'ago stendardi, drappi da arredo, paramenti liturgici*, Oleggio 2015.

G. L. BOVENZI, *Damaschi, lampassi e pékin dalla chiesa di Celle*, in M. TASSINARI (a cura di), *Tessuti antichi dalla chiesa di San Michele in Celle*, Roma 2015.

G. L. BOVENZI, *I tessuti*, in M. C. RODESCHINI (a cura di), *Giovanni Battista Moroni. Il sarto*, Cinisello Balsamo 2015.

Echi d'Oriente. Storie tessili tra Asia ed Europa nei tesori della Basilica di Gandino, catalogo della mostra di Orio Al Serio, testi di G. L. Bovenzi e S. Tomasini, Piacenza 2014.

G. L. BOVENZI, *La bottega dei ricamatori fra XV e XIX secolo*, in M. TABIBNIA (a cura di), *Capolavori d'arte tessile. Gli arazzi della collezione Zaleski*, Milano 2014.

G. L. BOVENZI, *Abiti dipinti: il manto della Madonna lignea di Michele Enaten di Repergo (At) e i legami con la produzione tessile seicentesca*, in P. MARABELLI (a cura di) "Statue sacre vestite. Studi interdisciplinari per conoscere e meglio tutelare", atti della giornata di studi (Firenze, 21 maggio 2011), Firenze 2014.

G. L. BOVENZI, *Un primo censimento del patrimonio tessile delle chiese astigiane*, in M. B. FAILLA, A. MORANDOTTI, A. ROCCO, G. SPIONE (a cura di), *Asti nel Seicento. Artisti e committenti in una città di frontiera*, catalogo

della mostra di Asti, Genova 2014.

G. L. BOVENZI, *Annotazioni su un gruppo di gilets sette e ottocenteschi del Museo Civico di Cuneo*, in “Quaderni del Museo Civico di Cuneo”, II, 2014.

G. L. BOVENZI, *Sete e velluti dalla chiesa di San Fedele*, in F. PRANDI (a cura di),

La chiesa di San Fedele in Pendolasco Poggiridenti, Sondrio 2014.

G. L. BOVENZI, *Tessuti d'arredo*, in V. MARCHIS (a cura di), *Storie di cose. Tre secoli di manifatture piemontesi*, Savigliano 2014.

G. L. BOVENZI, *Paramenti liturgici. Introduzione*, in E. CASTELNUOVO, F.

CRIVELLO, V. M. VALLET (a cura di), *Cattedrale di Aosta. Museo del Tesoro. Catalogo*, Aosta 2013.

G. L. BOVENZI, S. SICOLI, Scheda n. 43, in C. BERTELLI, G. BONSANTI (a cura di), *Restituzioni 2013. Tesori d'arte restaurati. Sedicesima edizione*, catalogo della mostra di Napoli, Venezia 2013.

G. L. BOVENZI, *Introduzione a Manti e Abiti*, in F. FIORI (a cura di), *Tessuti antichi del Museo d'Arte Religiosa "Padre Augusto Mozzetti" di Oleggio*, Novara 2013.

G. L. BOVENZI, *La rappresentazione tessile nel panorama artistico piemontese tra XV e XVI secolo*, in G. L. BOVENZI, B. O. GABRIELI, *Un repertorio per i pittori: le mascherine e i modelli per gli ornati tessili nella produzione pittorica piemontese tra XV e XVI secolo*, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", 2012- 2013.

G. L. BOVENZI, *Il corredo tessile da restaurare*, in M. GASPERI (a cura di), *La Madonna del sottotetto. Il fortunato ritrovamento di una statua vestita a palazzo De Simoni di Bormio*, catalogo della mostra di Bormio, Sondrio 2012.

G. L. BOVENZI, *Apparati tessili della Collegiata di Finalmarina*, in M. BUGLI, S. MAMMOLA (a cura di), *Archivio e territorio*, Atti della giornata di studi in onore di monsignor Leonardo Botta (Finalmarina, 16 ottobre 2010), Santhià 2012.

G. L. BOVENZI, *Non pur fiori e fogliami, ma figure e historie. Il ricamo a Milano fra Cinque e Seicento*, in C. BUSS (a cura di), *Seta Oro e Incarnadino. Lusso e devozione nella Lombardia spagnola*, Cesano Maderno 2011.

G. L. BOVENZI, Schede nn. 24-40, in C. BUSS (a cura di), *Seta Oro e Incarnadino. Lusso e devozione nella Lombardia spagnola*, Cesano Maderno 2011.

G. L. BOVENZI, *La produzione tessile. I ricami e l'assistenza tra Settecento e Novecento*, in *Torino capitale benefica*, a cura dell'Associazione San Filippo, Torino 2011.

G. L. BOVENZI, *Note sui tessuti dipinti nella tela di Santa Agata, Caterina e Apollonia di Orsola Madalena Caccia*, in L. PALMIERI, *I dipinti e le sculture lignee delle chiese di Lu*, Casale Monferrato 2011.

G. L. BOVENZI, *Intorno ai corredi tessili delle statue vestite in Valtellina e Valchiavenna*, in F. Bormetti (a cura di), *In confidenza col sacro. Statue vestite al centro delle Alpi*, Sondrio 2011.

G. L. BOVENZI, Schede nn. 2, 4, 6, 11, 14, 16-19, 23-26, 32, 37-38, 40, 46-47, 60,

65, 76-78, 90, in F. Bormetti (a cura di), *In confidenza col sacro. Statue vestite al centro delle Alpi*, Sondrio 2011.

G. L. BOVENZI, Schede nn. 155, 259, 260, in *Musei e Gallerie di Milano. Museo Diocesano*, Milano 2011.

G. L. BOVENZI, *Reliquiario a medaglione con parte del dente del beato Sebastiano Valfré e custodia a sacchetto*, in E. BIFFI GENTILI, M. CENTINI, L.

FACCHIN, *Scrigni di devozione. I reliquiari della chiesa di San Filippo Neri dal 600 al 900*, Torino 2010.

G. L. BOVENZI, Schede nn. 1-3, 9, 11-12, 25-16, 18, 22, 25, 33, 35, 40-43, 63-64,

67, in D.BIANCOLINI, M. MACERA, R. MEDICO (a cura di), *Il Tesoro della Sindone. Mirabilia del sacro e incisioni sindoniche di Umberto II di Savoia*, catalogo della mostra, Torino 2010.

G. L. BOVENZI, *La pianeta con "groppi d'oro di Savoia, Una pianeta bizzarra, Una pianeta in damasco blu broccato in oro, Una pianeta a ricamo settecentesca, Una dalmatica*

francese a meandro, *Il parato offerto da Maria Cristina*, in V. NATALE (a cura di), *Santuari Alpini Oropa e l'Assunta di Varallo*, Biella. 2010.

G. L. BOVENZI, *Il patrimonio tessile delle chiese di Lu*, Casale Monferrato. 2010.

G. L. BOVENZI, *Taffetas damaschi e lampassi. Appunti sul patrimonio tessile della parrocchiale di San Giorgio. Montagna Valtellina*, Sondrio 2009.

G. L. BOVENZI, Schede nn. 17, 36, 37, in R. VITIELLO (a cura di), *Il teatro del sacro. Scultura lignea del Sei e Settecento nell'Astigiano*, catalogo della mostra di Asti, Cinisello Balsamo 2009.

G. L. BOVENZI, *Pianete e parati*, in V. NATALE (a cura di), *Arti figurative a Biella San Sebastiano e a Vercelli San Cristoforo*, Candelo 2009.

G. L. BOVENZI, *Il patrimonio tessile*, in "Tra i fiumi Po", e Tanaro". *Arte e Storia a Grana Monferrato*, Asti 2009.

G. L. BOVENZI, *Osservazioni e note sul paliotto dipinto nel Perdon d'Assisi*, in P. DELL'AQUILA (a cura di), *Risplenda l'altissima povertà. Altari cappuccini nel territorio di Bene*, Savigliano 2008.

G. L. BOVENZI, *Il patrimonio tessile della diocesi di Saluzzo fra Cinquecento e Seicento*, in R. ALLEMANO, S. DAMIANO, G. GALANTE GARRONE (a cura di), *Arte nel territorio della diocesi di Saluzzo*, Savigliano 2008.

G. L. BOVENZI, *Testimonianze tessili del XVIII secolo nella diocesi di Saluzzo*, in R. ALLEMANO, S. DAMIANO, G. GALANTE GARRONE (a cura di), *Arte nel territorio della diocesi di Saluzzo*, Savigliano 2008.

G. L. BOVENZI, C. MARITANO (a cura di), *Tessuti, ricami, merletti. Opere scelte*, Savigliano 2008.

G. L. BOVENZI, *Il paramento di Giuliano della Rovere del Duomo di Vercelli*, in F. FIORI (a cura di), *La pianeta Archinto-Arcimboldi: un progetto di restauro. Incontrarsi per condividere studi ed esperienze nell'arte tessile ricamata del XV-XVI secolo*, Comignano 2008.

G. L. BOVENZI, *Il patrimonio tessile di Santa Croce tra Seicento e Settecento*, in G. GALANTE GARRONE, G. ROMANO, G. SPIONE (a cura di), *La Carità svelata. Il patrimonio storico artistico della Confraternita e dell'Ospedale di Santa Croce in Cuneo*, catalogo della mostra, Cuneo 2007.

G. L. BOVENZI, Schede nn. 31-33, in G. GALANTE GARRONE, G. ROMANO, G. SPIONE (a cura di), *La Carità svelata. Il patrimonio storico artistico della Confraternita e dell'Ospedale di Santa Croce in Cuneo*, catalogo della mostra, Cuneo 2007.

G. L. BOVENZI, Scheda n. 17, in E. ROSSETTI BREZZI (a cura di), *Antologia di restauri. Arte in Valle d'Aosta tra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra di Aosta, Quart 2007.

G. L. BOVENZI, "Siccome poi tessere l'intero catalogo sarebbe stata cosa troppo lunga...". *Attestazioni documentarie del patrimonio tessile della*

Cattedrale di Alba, in S. GALLARATO, M. RABINO (a cura di), *Tenui filo sacrum textur opus. Paramenti sacri del “Tesoro del Duomo” (dal XVII al XX secolo)*, Asti 2007.

G. L. BOVENZI, Schede nn. 3-46, in S. GALLARATO, M. RABINO (a cura di), *Tenui filo sacrum textur opus. Paramenti sacri del “Tesoro del Duomo” (dal XVII al XX secolo)*, Asti 2007.

G. L. BOVENZI, Schede nn. 6.3, 16.7, in E. CASTELNUOVO (a cura di), *La Reggia di Venaria e i Savoia. Arte, magnificenza e storia di una corte europea*, catalogo della mostra, Torino 2007.

G. L. BOVENZI, L. FACCHIN, Scheda n. 15.15, in E. CASTELNUOVO (a cura di), *La Reggia di Venaria e i Savoia. Arte, magnificenza e storia di una corte europea*, catalogo della mostra, Torino 2007.

G. L. BOVENZI, *Testimonianze tessili del XII e XIII secolo a Vercelli*, in V. NATALE, A. QUAZZA (a cura di), *Arti figurative a Biella e a Vercelli. Il Duecento e il Trecento*, Candelo 2007.

G. L. BOVENZI, *Attestazioni tessili fra Primolo, Vassalini e Chiesa*, in F. BORMETTI, S. MASA, *Il santuario della Madonna delle Grazie di Primolo*, Sondrio 2007.

G. L. BOVENZI, Schede Manifattura milanese (?), Paliotto; Manifattura milanese (?), Paliotto; Ditta Eredi Cristoforo Ghiotti- Milano, Stendardo processionale, in

L. BONETTI (a cura di), *“Appunti per una storia di S. Antonio Morignone”. S. Bartolomeo de Castelàz, simbolo e valorizzazione di una memoria*, Sondrio 2007.

G. L. BOVENZI, Schede nn. 167, 168, 169, in E. PAGELLA, E. ROSSETTI BREZZI, E. CASTELNUOVO (a cura di), *Corti e città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali*, catalogo della mostra di Torino, Milano 2006.

G. L. BOVENZI, *Persistenze e resistenze nei decori nel patrimonio tessile del Santuario di Tirano*, in C. GHIBAUDI E B. CIAPPONI LANDI (a cura di), *Tessuti e ricami sacri. I paramenti della basilica della Beata Vergine di Tirano*, catalogo della mostra di Tirano, Sondrio 2006.

G. L. BOVENZI, Schede nn. 1-33, in C. GHIBAUDI E B. CIAPPONI LANDI (a cura di), *Tessuti e ricami sacri. I paramenti della basilica della Beata Vergine di Tirano*, catalogo della mostra di Tirano, Sondrio 2006.

G. L. BOVENZI, *Osservazioni e note sul paliotto dipinto nel Perdono d'Assisi*, in P. DELL'AQUILA (a cura di), *Risplenda l'altissima povertà. Altari cappuccini nel territorio di Bene*, Savigliano 2006.

G. L. BOVENZI, *Tessuti e ricami*, in V. NATALE (a cura di), *Arti figurative a Biella e a Vercelli. Il Quattrocento*, Candelo 2005.

G. L. BOVENZI, Scheda n. 38, in G. ROMANO e G. SPIONE (a cura di), *Una Gloriosa sfida. Opere d'arte a Fossano, Saluzzo, Savigliano*, catalogo della mostra, Cuneo 2004.

G. L. BOVENZI, *Il patrimonio tessile della Valle Grana: XVII e XVIII secolo*, in Valle Grana. Una Comunità tra storia e arte, Peveragno 2004.

G. L. BOVENZI, *Tessuti e ricami tra Vercelli e Biella*, in V. NATALE (a cura di), *Arti figurative a Biella e a Vercelli. Il Seicento e il Settecento*, Candelo 2004.

G. L. BOVENZI, *Ricami e arazzi: il parato di Giuliano della Rovere e l'arazzo con il Battesimo di Cristo a Vercelli*, in V. NATALE (a cura di),

Arti figurative a Biella e a Vercelli. Il Cinquecento, Candelo 2003.

G. L. BOVENZI, Schede nn. 26, 27, 34, 38, in E. RAGUSA e A. TORRE (a cura di), *Tra Belbo e Bormida: luoghi e itinerari di un patrimonio culturale*, catalogo della mostra, Torino 2003.

G. L. BOVENZI, Repertorio, schede nn. 1, 2, 4, 5, 6, 8, 11, 12, in E. RAGUSA e

A. TORRE (a cura di), *Tra Belbo e Bormida: luoghi e itinerari di un patrimonio culturale*, catalogo della mostra, Torino 2003.

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

G. L. BOVENZI, *Parato vercellese di Giuliano della Rovere*, in “Bollettino della Società

Piemontese di Archeologia e Belle Arti” 2000

2020

Fondazione Arte della Seta Lisio

corso “Riconoscimento dei merletti ad ago” tenuto dalla dott.ssa Thessy Schoenholzer Nichols

Attestato

2012

Palazzo Madama di Torino

corso “Studiare per salvaguardare. Corso di analisi del ricamo antico” tenuto dalla

dott.ssa Thessy Schoenholzer Nichols

2009

Fondazione Arte della Seta Lisio

corso “Riconoscimento dei punti e delle tecniche del ricamo” tenuto dalla dott.ssa Thessy Schoenholzer Nichols

2003

Museo Tessile della Fondazione Antonio Ratti di Como.

stage durante il quale cura la catalogazione informatica della di una collezione di circa 400 pezzi di tessuto stampato Otto e Novecentesco.

2001

Museo Poldi Pezzoli di Milano in collaborazione con la Regione Lombardia.

Corso di qualificazione professionale dedicato alla “Catalogazione, diagnosi e valorizzazione dei tessuti antichi

2000-2001

Museo Borgogna di Vercelli.

borsa di studio atta ad effettuare attività di ricerca presso il Museo Borgogna di Vercelli a partire da 02/10/2000 e della durata di un anno

Prevede la catalogazione dei beni conservati all'interno del medesimo Museo e l'aggiornamento del sito web del Museo Borgogna.

2000-2001

Museo Borgogna di Vercelli.

stage presso il Museo Borgogna di Vercelli, durante il quale cura la catalogazione informatica delle opere d'arte della collezione di Antonio Borgogna del Museo Borgogna di Vercelli.

1999-2000

Facoltà di Lettere e Filosofia di Torino

Borsa di studio conferita dalla Facoltà di Lettere e Filosofia di Torino per l'area di Archeologia e Storia delle Arti. La Borsa di studio prevede la prestazione di attività lavorative all'interno del Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo della Facoltà di Lettere di Torino, in questo caso specifico presso l'Archivio Fotografico del Dipartimento stesso.

1999

facoltà di Lettere e filosofia di Torino , facoltà di lettere moderne Voto: 110/110 e lode

relatore: prof.ssa Elena Rossetti Brezzi

Titolo della tesi in Storia della pittura fiamminga e olandese
"Paramentali di Giuliano e Domenico della Rovere"

1991-1992

Primo Liceo Artistico di Torino

Anno integrativo

1990-1991

Primo Liceo Artistico di

Torino Voto: 53/60

diploma di maturità

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

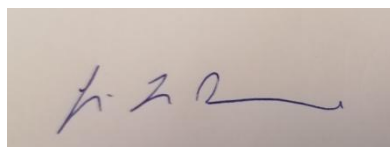
- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE
DISCRETA
DISCRETA
DISCRETA

Si autorizza al trattamento dei dati personali quanto indicato nel D.Lgs 196/03 e successive integrazioni. In ottemperanza all'art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) il sottoscritto dichiara, sotto la propria ed esclusiva responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde al vero.

Torino, 10/04/ 2026

Firma

A rectangular box containing a handwritten signature in blue ink. The signature is stylized and appears to be 'F. Z. R.' followed by a long horizontal stroke.