

PERCORSI NELLE VALLI 2022

ARTE nella NATURA

Presentazione

Negli ultimi decenni nel mondo dell'arte si riscontra un rinnovato interesse per forme espressive che hanno come caratteristica peculiare la loro fragilità e la loro mutevolezza rispetto allo scorrere del tempo in funzione del loro decadimento. Sono considerate effimere e questa caratteristica viene talvolta considerata come un valore aggiunto.

Tra questi il fenomeno della *Land Art* assume uno spazio di tutto rispetto soprattutto in ottica di arte riferita al contesto sotto forma di Installazione.

Questa particolare forma espressiva consiste nel realizzare opere di varia dimensione che hanno la comune caratteristica di essere realizzate con interventi minimi o utilizzando gli elementi raccolti in loco e sono destinate a "ritornare alla terra", a corrompersi ed essere riassorbite dalla terra o cancellate dagli eventi atmosferici.

Questa tipologia di installazione presenta la sua caducità come un valore. L'osservatore infatti ha modo di monitorare la sua modificazione nel tempo utilizzando quindi anche questo particolare strumento assunto a valore aggiunto.

Quello che noi intendiamo realizzare nelle "Valli di Lanzo", è la realizzazione di percorsi "artistici" per sentieri, piste ciclabili e altre tipologie di percorsi, al fine di costituire una segnaletica piacevole e divertente, oltre che a delle stimolazioni di svariati interessi che accompagni turisti e viaggiatori, per le nostre Valli.

Il progetto

L'idea è quella di immaginare i percorsi, come ad esempio il sentiero, quale terreno ideale per l'attuazione del progetto, andando **a dare "vita" attraverso disegni o dipinti, di natura piacevole e simpatica, (utilizzando pigmenti e resine rigorosamente a base d'acqua), ai massi, alle pietre, a tronchi di alberi ormai morti - volendo anche sculture, a manufatti dimenticati, o a tutto ciò, per cui può essere richiesto un recupero o un abbellimento – anche con la creazione di vere e proprie opere d'arte con l'uso del materiale trovato in loco e "assemblato in loco" secondo l'ispirazione dell'artista – e tali interventi artistici si affiancherebbero a quei sistemi di tracciamento, lungo i sentieri ad esempio, che l'Amministrazione locale già ha in uso.**

In questo modo l'intervento va a collocarsi in location non specificatamente strutturate e/o non sempre prossime ai luoghi di passaggio, invogliando l'osservatore a scovare l'opera nel contesto naturale dove è stata progettata e realizzata.

In questo modo si intende valorizzare "lo Spazio" in quanto "Luogo di attrazione artistica".

Il progetto intende così valorizzare lo Spazio come un elemento di valore del territoriale.

Si intende quindi sfruttare queste suggestioni per implementare il valore complessivo dell'intervento anche arricchendo lo spazio con immagini e creature inanimate, utilizzando come "tela" le superfici offerte dall'ambiente, senza mai modificarne la forma e lasciando che il tempo e gli eventi atmosferici cancellino a poco a poco l'effimero intervento dell'artista.

Gli attori di questo progetto sono vari, e varie sono le loro competenze e responsabilità.

I principali attori sono: L'Amministrazione Comunale, Artisti, Sponsor,

Amministrazione Comunale

Il comune di Balme è il primo dei protagonisti e ha il merito di aver accolto nel suo comprensorio l'intero progetto. Qualora altri comuni manifestassero la volontà di aderire al progetto, la municipalità di Balme sarà investita del ruolo di coordinamento con l'associazione "Centro Studi e Sentieri - Aps" e di conseguenza assumerà la *leadership* della cordata dei comuni.

Il *Centro Studi Sentieri -Aps* ha il compito di richiedere, ove necessari, i permessi che consentano la realizzazione in loco delle opere sul terreno comunale, demaniale e privato attraverso contatti diretti e di espletare le formalità al fine di favorire il successivo lavoro degli artisti.

Sarà incombenza del Comune che ha accettato di partecipare all'iniziativa di produrre tali documenti formali per quanto di Sua competenza e con il Centro Studi sottoporli, ai proprietari privati del comprensorio per accettazione. Si premurerà inoltre di espletare le formalità necessarie qualora i siti in cui si intende realizzare le installazioni o i dipinti prevedano la partecipazione di altri enti pubblici o privati quali città metropolitana, regione, demanio, altro...

Artisti

Gli artisti che aderiscono al progetto saranno coordinati dal "*Centro Studi e Sentieri*", ed avranno l'onere di progettare e realizzare le opere compatibilmente con i loro impegni professionali, ma potranno partecipare al progetto previa accettazione della stessa e accettazione da parte loro dei termini e delle condizioni.

Sponsor

Eventuali sponsor, pubblici o privati potranno finanziare il progetto che al momento non gode di alcuna copertura economica. Questi contributi avranno la possibilità di finanziare le spese come ad esempio la ricezione in struttura degli artisti al fine di allungare il loro intervento e consentire la realizzazione di opere che richiedano più di una giornata di lavoro. Inoltre è possibile finanziare quei materiali di consumo occorrenti alla lavorazione ed eventualmente dedicarsi ad altri costi quali la promozione e la manutenzione delle opere.

Percorso attuativo

L'intervento comincia con l'individuazione dei siti idonei alla realizzazione delle opere.

Questa fase vede partecipare tutte le realtà aderenti al progetto estendendo la collaborazione alla cittadinanza che avrà la possibilità di suggerire siti alla supervisione degli artisti.

In questo modo si otterranno diversi risultati; oltre ad individuare più facilmente pietre o siti in cui lavorare, gli abitanti del luogo, i visitatori, e i villeggianti avranno la possibilità di contribuire sensibilmente alla riuscita del progetto. Inoltre si otterrà l'effetto di rendere il più possibile partecipato sia il singolo intervento che il progetto nell'insieme.

Successivamente il comune si occuperà di identificare gli eventuali proprietari dei terreni in oggetto richiedendo loro il permesso scritto ad eseguire gli interventi pittorici.

Verrà loro chiesto di aderire alle condizioni del progetto garantendo in questo modo l'esistenza in loco delle opere per il tempo naturale della loro esistenza.

A questo punto il *Centro Studi SENTIERI - Aps*, avrà modo di identificare quegli artisti che si occuperanno di progettare e realizzare le opere nei tempi consentiti dalle condizioni meteorologiche e dagli impegni lavorativi e personali degli stessi.

Per l'individuazione degli artisti è importante anche la collaborazione della stessa Amministrazione comunale

Il numero di opere realizzate sarà condizionato dalla disponibilità di siti idonei e dalle disponibilità personali degli artisti.

Tutte le opere realizzate sul territorio resteranno di proprietà dei singoli artisti che le hanno realizzate e altresì la loro proprietà intellettuale consentendo loro di pubblicizzare la loro attività sia essa professionale che amatoriale previa benestare dell'Associazione "*Centro Studi Sentieri-Aps*" che supervisionerà la correttezza e la completezza dell'informativa.

Le opere saranno da progetto affidate in comodato d'uso al comune per la durata di 99 anni o altresì per la durata della vita della scultura. Essendo queste delle opere effimere, è prevedibile che la loro durata in natura non superino le poche decine di anni.

Il comune si occuperà della loro custodia e della loro manutenzione secondo le specifiche di ogni opera e compatibilmente con le risorse a disposizione. Qualora le opere fossero oggetto di atti vandalici o altresì di furti, il comune si impegna, con il *Centro Studi*, di formalizzare gli atti consoni alla tutela delle stesse ad esempio denunciando formalmente il fatto alle autorità competenti (anche qualora non ci siano responsabili noti).

Le opere non potranno in alcun modo essere asportate, ricollocate o anche semplicemente abbattute prima del loro decadimento naturale (salvo accordi convergente con l'artista e lo stesso Centro Studi), anche nel caso il Comune rinunci a partecipare al progetto.

La loro esistenza in loco durerà fin al loro decadimento naturale; salvo diversa indicazione progettuale.

L'associazione "*Centro Studi Sentieri.*", si impegna di realizzare almeno un intervento ogni anno.

Il comune di Balme ha l'onere di favorire il corretto svolgimento del progetto secondo le disposizioni sino ad ora riportate. Qualora non osservi tali oneri a carico suo, ad esempio latitando rispetto agli incarichi e non rispondendo alle richieste dell'Associazione ai fini della realizzazione delle opere, questo comportamento potrà essere inteso come volontà di uscire dal progetto.

La partecipazione al progetto è aperta all'ingresso di altri attori, come ad esempio altre amministrazioni (per il loro territorio di competenza) o associazioni o persone che evidenziano la volontà di essere partecipi del progetto arte e natura.

Le parti hanno facoltà di uscire dal presente progetto in qualsiasi momento.

Nel caso in cui sia l'associazione *Centro Studi Sentieri*, a voler uscire dal progetto, essa donerà definitivamente tutte le opere già realizzate al comune oggetto degli interventi senza nulla richiedere; ciò a tutela del comune.

Non è prevista per questo progetto una data di scadenza.

Esso verrà rinnovato tacitamente dai suoi attori ad ogni anno solare fatta salva la formalizzazione della volontà di non voler più aderire allo stesso per mezzo di comunicazioni formali a mezzo scritto che per quanto riguarda il comune dovranno passare per una delibera/determina ufficiale.

La calendarizzazione degli interventi invece sarà a discrezione degli artisti ed in ultimo dell'associazione *Centro studi*, in quanto tale programmazione può risentire delle effettive disponibilità degli esecutori.

Tutti gli interventi dovranno comunque essere concordati nei tempi con il comune.

Il progetto non prevede compensi per gli artisti, i quali prestano la loro opera gratuitamente nei termini e nei modi consoni a realizzare i singoli progetti – salvo diversa disposizione per il singolo progetto -.

Tuttavia si ritiene che qualora il Comune o eventuali sponsor trovino delle risorse economiche da destinare al progetto, esse possano essere destinate ad implementare il rendimento del progetto stesso; ad esempio avendo la possibilità di ospitare in strutture ricettive gli artisti per i loro interventi qualora questi prevedano una durata di più di una giornata, offrire un vitto appropriato agli scultori, pagare alcune spese vive per materiali di consumo ecc... in questo modo sarà possibile ottenere risultati migliori a vantaggio di tutto il progetto.

Conclusioni

Il presente progetto nasce dalla disponibilità e dalla sensibilità di artisti e amministratori locali che vedono in questo tipo di intervento un valore personale e sociale oltre che artistico. Per tale motivo si ritiene che la motivazione degli attori sia determinante e pertanto è il motivo principale per cui gli artisti hanno deciso di prestare gratuitamente la loro opera.

Tuttavia occorre segnalare che questa disponibilità e questa sensibilità merita rispetto e segnala l'importanza di tutelare lo spirito che è all'origine di questa iniziativa.

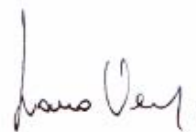
Elena BERTOLDO

Pres. Commissione Arte Urbana e Rurale

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Elena Bertoldo".

Ivano VERRA

Presidente Centro Studi Sentieri - Aps

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Ivano Verra".